

PK 6151

.S6

Copy 1



Class PK6151

Book - 56

WEBER COLLECTION

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to extreme fading and blurring.

Rûm im Minoxh.

çâhân çâh dyl. p. 69.

dinerî = عَزَائِي p. 135 dyl.

دشمن: bei Minoxh p. 154, 10

rahânâz dîshân = گنجینه
im Partit p. 158.

GRAMMATIK
DER
PÂRSISPRACHE
NEBST SPRACHPROBEN

VON

DR. FR. SPIEGEL

PROFESSOR DER MORGENLÄNDISCHEN SPRACHEN AN DER UNIVERSITÄT
ZU ERLANGEN MITGLIEDE DER K. AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
ZU MÜNCHEN UND DER DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN
GESELLSCHAFT ZU HALLE UND LEIPZIG.



LEIPZIG,
VERLAG VON WILH. ENGELMANN.
1851.

PK6151
.56

PARISISPAE

41500

106

WEBER COLLECTOR



1941

Vorrede.

Bei den Vorarbeiten zu einer Ausgabe und Erklärung des Zendavesta, womit ich seit mehreren Jahren ausschließlich beschäftigt bin, zeigte sich mir als eine der hauptsächlichsten Schwierigkeiten der fragmentarische Character der Bücher. Von der ganzen altpersischen Literatur sind uns nur schwache Überreste erhalten, welche von zu geringem Umfange sind als daß man sie aus sich selbst erklären könnte. Das Hülfsmittel auf das man bisher neben den zendischen Texten selbst das meiste Gewicht gelegt hat: die Vergleichung mit dem Sanskrit vornehmlich dem vedischen Idiome ist zur vollständigen Erklärung des Zendavesta nicht ausreichend. Der erste große Schritt zum Verständniß der altpersischen Religionsbücher, die Auffindung des grammatischen Systems der Zendsprache, konnte allerdings nur mit Herbeiziehung des Sanskrit gelingen. Seit aber dieser erste große Schritt im Ganzen und Großen durch den Scharfsinn Burnouf's gelöst ist, vermag das Sanskrit nur noch für die Worterklärung wichtige Dienste zu leisten, reicht aber selbst für diese nicht aus; spezifische Eigenthümlichkeiten des Parsismus können aber natürlich von Indien aus nie aufgeklärt werden. Es bleibt uns nun noch ein bedeutendes Hülfsmittel: die Tradition der Parsen, welche sie in der alten Übersetzung der Zendschriften und

einer Reihe selbstständiger Werke, beide aus den Zeiten der Sâsâniden niedergelegt haben. Bei der Benutzung der hochwichtigen traditionellen Bücher erhebt sich nun eine neue Schwierigkeit. Die Sanskritübersetzung Neriosenghs, welche man bis jetzt ausschließlich benutzte, ist einmal eine abgeleitete Quelle, dann aber erstreckt sie sich auch nicht einmal auf alle Bücher des Zendavesta. Die Originalübersetzungen der Zendtexte sind aber in einer unbekannten Sprache, dem Huzvâresch, verfaßt, welches kaum minder der Erklärung bedarf als die Zendsprache selbst. An diese Übersetzungen schliessen sich nun eine Anzahl anderer Bruchstücke, theils Übersetzungen, theils selbstständige Werke an, welche sich in einer Sprache finden, welche jünger und dem Neupersischen ähnlicher als das Huzvâresch, doch mit der letztgenannten Sprache viele Ähnlichkeit hat. Sie ist bei uns unter dem Namen Pârsi oder Pâzend bekannt geworden.

Bei der Dunkelheit, welche bis jetzt noch auf diesen Gebieten herrscht, scheint es mir nun am gerathensten, mit dem zunächst liegenden zu beginnen. Es versteht sich von selbst, daß bei dem ohnehin ungenügenden Material, welches uns für die Erklärung des Zendavesta noch zu Gebote steht, so wichtige Quellen wie die Huzvâresch- und Pârsi-Schriften unzweifelhaft sind, nicht unbenutzt bleiben durften. Das Pârsi, als das dem Neupersischen am nächsten liegende mußte zuerst erforscht werden, mit den durch ein genaueres Studium der Pârsischriften ge-

wonnenen Resultaten durfte ich hoffen auch in dem räthselhaften Huzváresch Fortschritte machen zu können. Im Jahre 1846 begann ich meine Studien nach den Abschriften des Patet Irâni, Aferin der sieben Amschaspands und einiger kleinern Pârsistücke, die ich zu Copenhagen genommen hatte. Obwohl diese Studien nicht ohne Resultate waren, so würde durch sie mir doch nicht möglich gewesen sein eine Pârsigrammatik zu schreiben, wäre nicht durch die Güte des Herrn Professor J. Müller in München neues und ein ungleich reicheres Material in meine Hände gekommen. Der genannte Gelehrte hatte nämlich die Güte, mir für meine Arbeit seine Abschriften aus Pariser Pârsihandschriften zur Benutzung zu überlassen. Unter diesen nimmt der Minokhired die erste Stelle ein. Ein Blick auf meine Arbeit und das Verhältniß der aus diesem Buche gewonnenen Aufklärungen zu den übrigen werden zeigen wie sehr ich Herrn Professor Müller dankbar zu sein habe. Mit diesen Hilfsmitteln, welche ich während des Jahres 1846 benutzte, wurde denn die vorliegende Grammatik ausgearbeitet.

Durch diese Hilfsmittel war ich nun in den Stand gesetzt nicht nur die Pârsisprache, sondern auch die Literatur kennen zu lernen und letztere schien mir ein selbstständiges Interesse zu haben, ganz abgesehen von den Diensten, welche sie zum Verständniß der früheren Pârsischriften leisten kann. Einen sechsmonatlichen Aufenthalt in London während des Jah-

res 1847 benutzte ich auch zu Studien über das Pârsi. Ich verglich die Handschrift des Minokhired welche sich auf dem East India House unter den Handschriften de Guises vorfindet, genau mit der pariser und sie ist mir für die Herstellung des Textes besonders für die Ergänzung solcher Wörter oder gar Sätze, welche in der pariser Handschrift fehlen, von großem Nutzen gewesen.

Die Resultate meiner Studien über das Pârsi sind nun großentheils in dem vorliegenden Buche enthalten. Eine Darstellung der Formenlehre dieser interessanten Sprache schien mir für die Erforschung der irânischen Sprachen, besonders des Neupersischen von Werth zu sein. Ich habe absichtlich diese Grammatik so kurz gefaßt als möglich, ohne sich mit dem Neupersischen zum wenigsten beschäftigt zu haben, wird ohnedieß nicht leicht jemand an das Studium des Pârsi gehen. Das Neupersische also setzte ich bei meiner Arbeit überall voraus, was mit der neupersischen Grammatik übereinstimmt ist in der Pârsi-grammatik übergangen worden, die Abweichungen dagegen habe ich so sorgfältig als möglich verzeichnet. Besondere Schwierigkeit machte mir die Wahl der Beispiele. Es schien mir unpassend in dem Texte der Beispiele, wie sie in der Grammatik gegeben sind, wesentliche Änderungen, besonders in der Orthographie anzubringen, da ja durch sie mein System erst bewiesen werden sollte und manches sonst passende Citat habe ich bei Seite gelegt, nur weil ich demselben

durch einige Conjecturen nachzuhelfen gezwungen gewesen wäre. Doch würde die Zahl der Beispiele allzu gering ausgefallen sein, wenn ich diesen Grundsatz ganz streng hätte einhalten wollen. Ich mußte mich daher entschließen, unwesentliche Verbesserungen wie z. B. unrichtig gesetzte Punkte stillschweigend zu ändern. An der Orthographie selbst (wie z. B. و = و) habe ich Nichts geändert, bloß ٲ habe ich nach ٲ beständig ergänzt und ebenso statt ٲ in der Mitte der Wörter >> oder ٲ gesetzt. Kritisch zweifelhafte Stellen habe ich aber ausgeschlossen.

Den Text in den Sprachproben habe ich nach dem in der Grammatik aufgestellten Systeme nach den Handschriften hergestellt. Die Varianten des Stückes No. I. habe ich vollständig gegeben, damit sich die Leser einen Begriff machen können, welcher Art die Lesarten der Handschriften etwa sind. Bei den übrigen Stücken habe ich bloß die wichtigsten beigefügt so wie meine Conjecturen. Ich fügte diese Stücke bei, einmal damit sich der Leser durch den zusammenhängenden Text ein richtigeres Bild der Sprache entwerfen könne, als dies nach abgerissenen Sätzen möglich ist, dann aber auch dem größeren Publicum zu zeigen welcher Art die Literatur dieser Sprache sei. No. V. habe ich beigegeben um ein Beispiel des Pârsi zu geben, welches mit arabischen Charakteren geschrieben ist. Daß ich manches für das Verständniß dieses Stückes gethan habe, wird wol Niemand bestreiten. Es ist der Ideenkreis dieses

Stückes nicht ganz derselbe wie der des Minokhired, ich hatte für diesen Theil der Literatur weder Handschriften genug, noch sonst ausreichende Hilfsmittel zur Erklärung, daher ist mir auch die Übersetzung nicht in dem Maasse gelungen, wie es mir wünschenswerth gewesen wäre.

Der Druck des Buches hat sich durch verschiedene Umstände mehrere Jahre hindurch verzögert, es sind dadurch einige Zusätze und Verbesserungen nothwendig geworden, welche ich vor dem Gebrauche zu berichtigen bitte.



Einleitung.

Über den Namen Pázend.

Seitdem man in Europa angefangen hat, sich mit dem Studium der persischen, besonders der altpersischen Sprachen zu beschäftigen, ist der Name Pázend öfter genannt worden. Was man sich aber unter dem Pázend zu denken habe, darüber hat große Meinungsverschiedenheit geherrscht.

Wir können vornehmlich zweierlei Ansichten unterscheiden, welche von den Gelehrten über die Bedeutung des Wortes Pázend aufgestellt worden sind. Die einen behaupten Pázend bedeute ein Buch, die anderen sagen, es sei der Name einer Sprache. Sehen wir uns nun nach den Beweisen um, die jede der beiden Ansichten für sich anführen kann.

Die Behauptung, daß Pázend ein Buch sei, ist von dem ältesten namhaften Forscher über altpersische Religion und Sprache, von Hyde aufgestellt worden, und zwar ohne alle polemische Rücksicht auf irgend eine andere Ansicht, vielmehr in dem guten Glauben, daß es keine andere darüber geben könne. Warum dieses so gekommen sei, ersieht man leicht aus der ganzen Anlage des Hyde'schen Werkes und aus den Quellen, welche derselbe benützt hat. Dieser Gelehrte stützt

sich nämlich lediglich auf die Schriftsteller des neueren Orients, die arabischen oder persischen Historiker und Lexikographen, von diesen aber darf man behaupten, daß bei weiten die 'größere Mehrzahl unter Pâzend ein Buch verstehe, und zwar den Commentar des Buches Zend, welches Wort von neueren europäischen Gelehrten gleichfalls für den Namen einer Sprache genommen wird, wie wir später sehen werden. Diese Ansicht, welche Hyde veröffentlicht hat, ist, wie man wohl sagen kann, die allgemeine Ansicht des Orients, wenigstens ist mir bei einem orientalischen Schriftsteller noch keine andre vorgekommen, während es sehr leicht wird, Hyde's Ansicht durch noch mehr Stellen zu stützen. Ich füge hier einige bei und zwar vor Allem die Erklärung der Worte Zend und Pâzend in einem geschätzten persischen Wörterbuche, dem Burhân-i-Qâti:

زَند بفتح اول و سکون ثانی و دال ابجد نام کتابی است که ابراعیم زرتشت دعوی میکرد که از آسمان برای من نازل شده است و بعضی گویند نام حکف ابراعیم است و بعضی دیگر گویند زند و پازند دو نسک اند از حکف ابراعیم یعنی دو قسم از اقسام آن و نام پهلوانی بوده تورانی که وزیر سهراب بن رستم بود و رستم او را بیک مشت کشت و او را زنده نمیدانست و بعضی بزرگ و عظیم نم آمده است

پَازَند بر وزن پابند تفسیر زند باشد و زند کتاب زردشت است و بر عکس این نم گفته اند یعنی زند تفسیر پازند است و بعضی دیگر گویند زند و پازند دو کتاب اند از تصنیفات

ابراہیم زردشت در آئین آتش پرستی و دیگر میگوید که
ترجمہء کتاب زند است و با زای فارسی ہم آمده است

„Zend ist der Name eines Buches, von welchem Ibrahîm Sertuscht behauptete, daß es seinenwegen vom Himmel herabgekommen sei. Andere sagen, es sei der Name eines Buches von Abraham, wieder andere sagen Zend und Pâzend seien zwei Nosk d. h. Theile jenes Buches. Zend ist auch der Name eines turânischen Helden, des Vezirs von Sohrâb dem Sohne Rustems, welchen Rustem mit einem Faustschlage tödtete, diesen nennt man auch Zende; auch in der Bedeutung groß und mächtig findet es sich

Pâzend ist auszusprechen wie pâbend und ist ein Commentar des Zend und Zend ist ein Buch von Zerduscht. Einige sagen es sei umgekehrt und Zend sei der Commentar des Pâzend. Wieder Andre sagen Zend und Pâzend seien zwei Bücher, die Ibrahîm Zertuscht in Bezug auf die Feueranbetung verfaßt hat. Ein anderer Schriftsteller sagt auch, Pâzend sei die Übersetzung des Zend. Man schreibt sowohl پازند als پازند.

Diese Erklärung des mit Recht geschätzten persischen Lexicographen ist übereinstimmend mit dem Sprachgebrauche der arabischen und persischen Historiker, welche über Zend und Pâzend sprechen. Und nicht etwa eine neuere Erklärung ist dies, wir finden schon bei dem ältesten persischen Schriftsteller, bei Firdosi, das Wort Zend unzweifelhaft als Name eines

Buches gebraucht; *) ebenso wird Zend und Pâzend bei Mirchond **) gefunden. Ja, was noch mehr ist als das Zeugniß dieser muhammedanischen Schriftsteller, die Parsen selbst nehmen Zend und Pâzend als die Namen von Büchern, wovon Anquetil in seiner Abhandlung über die persischen Sprachen Beispiele beigebracht hat. Kurz, es ist leicht zu beweisen, daß Zend und Pâzend als Namen von Büchern im Oriente sehr gebräuchlich sind.

Als Name von Sprachen dagegen habe ich die Worte Zend und Pâzend bei orientalischen Schriftstellern nicht finden können. Die neueren orientalischen Schriftsteller nennen gewöhnlich 7 Sprachen, wenn sie von den persischen Sprachen zu reden Gelegenheit haben. Von diesen sieben, sagt der Verfasser des Ferheng-i-Jihângîrî, dessen Worte ich anderswo mitgetheilt habe ***), seien 4 nicht mehr in Gebrauch, nämlich: Herevi, Çegzi, Sâvuli und Çogdî. Drei würden noch gebraucht und diese hießen Deri, Pehlevi und Pârsi. In demselben Sinne und fast mit denselben Worten äußert sich der Verfasser des Burhân-i-Qâti und fährt dann folgendermaßen fort über die drei noch gebräuchlichen Sprachen zu reden:

ودری آنست که دران نقصانی نبود وچو ابریشم واسپید واشکم
 واشتر وپرو وبدو ونگو و بشنو و امثال اینها پس بریشم و سپید
 و شکم و شتر ورو و دو وگو وشنو دری نباشد وپهلوی

*) cf. Fragmens relatifs à la religion de Zoroastre p. 30. l. 1 et 3.

**) History of the early kings of Persia transl. by Shea p. 284.

*** in Höfer's: Zeitschr. f. Sprachwissenschaft. I. p. 71.

منسوب است به پهلوی که پدر پارس و پسر سام بن نوح باشد و این لغت از زبان او مستفیض گشته و بعضی گویند که منسوب است به پهلای که آن ولایت ری و اصفهان و دینور باشد یعنی زبان مردم آن ولایت است و جمعی برآنند که پهلوی زبان شهری است چه پهلوی بمعنی شهر نیز آمده است و پیارسی زبانی را گویند که در ولایت فارس که دارالملک استاکخر است مردمان بدان سخن کنند و بعد از عربی زبانی بهتر از فارسی نیست چه در احادیث نیز مذکور است که حضرت رسالت پناه و امیر المؤمنین و ائمه معصومین صلوات الله علیهم اجمعین پیارسی متکلم شده اند

„Deri ist das in welchem keine Verkürzung ist wie اسپید und اشکم, اشتر, برو, بشنو, بگو, بدو, و برو, و گو, شنو, Ähnliches. Dann ist اسپید, شکم, شتر, رو, دو, گو, شنو, also nicht Deri. — Pehlevi stammt von Pehlu, dem Vater des Pârs, des Sohnes Sâm's, des Sohnes Noah's ab, und dieser Dialect ist aus seiner Sprache geflossen, manche aber sagen das Wort komme von pahlah, das die Gegend von Rei, Is-pâhân und Dînâver bedeutet und bezeichne die Sprache der Bewohner jener Gegend. Wieder Andere nehmen an, Pehlevi bedeute „die städtische Sprache“ weil pahlû auch die Bedeutung „Stadt“ hat. — Pârsi nennt man die Sprache die in Fârs d. i. bei der Residenz Istakhr gesprochen wird. Aufser der arabischen giebt es keine bessere Sprache als das Pârsi, es ist in den Überlieferungen gesagt, daß der Prophet und der Amîr-ul-muminîn und die Imâme sie gesprochen hätten.“

In der oben erwähnten Abhandlung habe ich es bereits als meine Ansicht ausgesprochen, daß in dieser und ähnlichen Stellen von altpersischen Sprachen gar nicht die Rede sei, sondern nur von den neupersischen Schriftsprachen. Wenn ferner hier und da von einer *زند و پازند* die Rede ist, so heisst dies natürlich nicht die Zend- und Pázendsprache, sondern die Sprache des Zend und Pázend, über welche übrigens bei den muhammedanischen Orientalen sehr unklare und unrichtige Vorstellungen herrschen, auf die wir aber hier nicht näher eingehen können. — Wenden wir uns von den Muhammedanern zu den neueren Parsen selbst, von denen wir oben gesehen haben, daß sie gleichfalls die Namen Zend und Pázend als Namen von Büchern kennen, so finden wir auch hier nicht, daß Zend und Pázend unter den heiligen Sprachen der Parsen aufgezählt werden. Wie die Revaiets die Sprachen des Zendavesta eintheilen, darüber hat J. Müller eine Stelle bekannt gemacht*). Sie lautet: *نه در کلام مانثر نه در کلام ازوارش ونه در کلام بزرگان دین ونه در کتابهای اهل فارس* Die Parsen unterscheiden demnach vier Sprachen, die Müller, meiner Ansicht nach vollkommen richtig, folgendermassen erklärt: 1) die Sprache des Manthra (*मान्त्रवाणी* bei Neriosengh), das sogenannte Zend. 2) Huzvâresch (*הוצואר* i. e. *huzaothra* bonum sacrificium), das sogenannte Pehlvi. 3) Die Sprache der Häupter des Gesetzes, das sogenannte Pârsi. 4) Die Sprache Persiens, das Neupersische.

*) Essai sur la langue pehlvie, im Journ. asiat. Avril 1839. p.339.

Fassen wir das bisher Gesagte zusammen, so wird sich daraus ergeben, daß Zend und Pâzend nicht als Namen von Sprachen, wohl aber als Namen von Büchern bei den neueren Orientalen — Muhammedanern sowohl als Parsen — gebräuchlich, und diese Ansicht vornehmlich durch Hyde nach Europa verpflanzt worden sei. Die Ansicht Zend und Pâzend seien Namen von Sprachen geht von Anquetil aus, dem Gelehrten der zuerst die Überreste der altpersischen Sprachen und Literatur in Europa bekannt gemacht hat. Anquetil hat eine eigne Abhandlung über die Sprachen des alten Persien geschrieben*) und er muß vor Allem gehört werden. Nach ihm ist die älteste der persischen Sprachen das Zend d.h. die Sprache in welcher die ältesten Religionsbücher der Parsen, wie Yaçna, Vendidad u.s.w. geschrieben sind. Anquetil weiß übrigens sehr gut, daß die Parsen das Wort Zend zur Bezeichnung der heiligen Schriften selbst, nicht deren Sprachen gebrauchen und er macht, wie oben gesagt, selbst solche Stellen namhaft. Er hält aber diesen Gebrauch für eine Ungenauigkeit und sagt, daß diejenigen, welche am genauesten von diesen Dingen reden, Zend und Pâzend als Sprachen von Avesta oder den heiligen Schriften genau unterscheiden**). Stellen, welche nach Anquetils Meinung für diese Behauptung sprechen, macht derselbe zwei nam-

*) Mémoires de l'Académie Royale des Inscriptions etc. T. xxxi. Ich citire nach Kleukers Übersetzung Zend-Avesta Bd. II. p. 29 sqq.

**) a. a. O. p. 41.

haft, von denen die erste und hauptsächlichste aus dem Ulemâ-i-Islâm entnommen ist, in welchem es heisst: „Avesta ist Ormuzd's Sprache und Zend ist meine Sprache (als Mensch)“. Unbedeutender ist der zweite Beleg, in einer Handschrift des Ormuzd-Yescht steht nämlich die Überschrift: Ich schreibe den Ormuzd-Yescht in Zend. Weitere Belege bringt Anquetil für seine Ansicht nicht bei. — Eine zweite Sprache, die im Zend-Avesta vorkommt nennt Anquetil Pehlvi. Was er darunter versteht ist klar. Es ist dies die Sprache, in welche die meisten Zendtexte übersetzt worden sind und in der auch einige selbstständige Werke wie Bundehesch, Minokhired u. A. m. uns erhalten sind. Die Parsen führen, wie uns Anquetil sagt,*) den Ursprung dieser Sprache bis auf die Zeit Zoroasters zurück und er scheint auch nicht abgeneigt, dieser Tradition Glauben zu schenken und anzunehmen, daß kurz nach der Übergabe der Zendbücher an Gustâsp dieselben in das Pehlevi übersetzt worden seien. Weitere Notizen hat Anquetil muhammedanischen Schriftstellern entnommen, welche, wie die oben angeführten Stellen beweisen, eine Sprache Pehlevi sehr wohl kennen und in die Gegend von Rei und Isfâhân setzen.

Schwieriger als bei den vorhergehenden Sprachen ist es, sich klar zu machen, was Anquetil unter Pâzend versteht. Um eine falsche Auffassung von Anquetils dunklen Erläuterungen möglichst zu ver-

*) a. a. O. p. 77.

meiden, setzen wir dessen eigne Worte nach der deutschen Übertragung her:

„In dieser Sprache, sagt Anquetil*), ist kein besonderes Alphabet, sondern sie wird mit Zend und Pehlvicharakteren geschrieben. Darum heißen diese letzteren im großen Ravaet pazendisch حرف پازند یعنی پهلوی „pazendische d. i. pehlevische Buchstaben. Pâ ist im Persischen Fuß, also Pâzend vom Zend abgeleitet. Ein Dialect oder eine Metamorphose und kein Commentarius des Zend wie Hyde sagt nach dem Dje-hângîr und ebenso wenig ein Theil Zendavestas. Wäre Pazend der Name eines Buches Zoroasters, so müßte es unter den Titeln seiner Schriften stehen etc....“ Gleich darauf heißt es: „Die Frage, daß Pazend eine Sprache sei, ist nie unter den Parsen bestritten worden, darum finden sich keine Zeugnisse dieser Art. Jetzt kennen sie kein Buch in dieser Sprache und haben auch keinen Begriff, daß eines vorhanden gewesen sei. Hyde, der weder Zend noch Pehlvi kannte, mußte natürlich über Pazend irren, aber die Traditionen der Parsen hätten ihn zurechtweisen können. Nach diesen hat Zoroaster nach den Conferenzen mit Ormuzd das Pazend gebildet und den Gebrauch dieser Sprache seinen Schülern empfohlen, um sie von den gemeinen Parsen zu unterscheiden. Die Ehrfurcht vor dem Avesta ließ den Gebrauch alltäglicher Wörter nicht zu.“

Avesta, sagen die Parsen, ist in der Sprache Gottes geschrieben. Durch die Gewohnheit, der

*) a. a. O. p. 67.

Sprache Avestas einen göttlichen Charakter zu geben, sind die Parsen mit der Zeit und durch den Verlust historischer Nachrichten auf den Punkt der gänzlichen Unwissenheit wegen des Landes dieser Sprache gekommen.

— Pâzend hat seinen Ursprung von Zoroaster, den Ormuzd gelehrt hat. Durch das Studium der zoroastrischen Bücher wurde die Sprache Avestas den Schülern des Gesetzgebers gemeiner und eilte zur Verdorbenheit; daraus wurde eine Mundart, die sich die Priester zu eigen machten und woraus sie Wörter entlehnten um in ihren Schriften Dinge auszudrücken, welche die gemeine Sprache nur unvollkommen ausdrücken konnte. Eulma Eslam sagt: Pazend ist dasjenige, wodurch ein jeder weiß was er weiß. Darum findet man auch viele pazendische Wörter in pehlvischen Übersetzungen. Vor diesem Pazend oder corrumpirten Zend haben wir also nur noch in den Pehlevischen Werken einige Ausdrücke."

Zu diesen Bemerkungen Anquetils füge ich noch eine ungedruckte desselben Verfassers, die sich in seiner handschriftlichen Übersetzung des Vendidad (p. 541.) am Anfang des 19 Fargards findet. Sie lautet folgendermassen. „Le zende est le caractère, la lettre, l'avesta les paroles, la langue, inconnue avant Zerdust et donnée de Dieu à ce législateur. Le pazende langue inventée par Zerdust tirée du zende et des conversations de Dieu, les caract. zendes. Il est perdu il y a plus de 200 ans. Le pehlvi, l'ancienne langue de Djemschid en usage avant Zoroaster."

Andere Stellen, wo Anquetil ausführlicher über das Pâzend gesprochen hätte, sind mir nicht bekannt, und aus den vorhergehenden muß ich gestehen, daß mir nicht hinlänglich klar wird, was er unter Pâzend eigentlich versteht und welche Theile des Zendavesta in dieser Sprache geschrieben sein sollen. Ja, einzelne Äußerungen scheinen darauf hinzuleiten, daß wir gar keine zusammenhängenden Texte in dieser Sprache besitzen sondern bloß einzelne Wörter. Mir selbst scheint die ganze Ansicht aus mißverstandenen Äußerungen der Parsen entstanden zu sein, doch will ich keine Vermuthungen aufstellen. — Andere Stellen, wo Anquetil das Pâzend gelegentlich erwähnt, werfen ebenso wenig Licht auf seine Ansicht. So sagt er z. B. in dem Verzeichnisse seiner Handschriften, er besitze zwei Handschriften des „Vendidad en Zend et Pehlvi mêlé de Pazend“ (ZAv. I 2^{de} partie p. II und VII.). Sagte Anquetil dies bloß von einer seiner Handschriften, so könnte man glauben, er bezeichne mit Pâzend die Pârsi-Übersetzung, welche in einer seiner Handschriften unter der Huzvâresch-Übersetzung steht. Eben so sagt er von seiner Handschrift des Minokhired sie sei „en Persan, mêlé de Pazend“ geschrieben. T. II. p. 76. not. sagt er: „Dée est le pazend de Dethosho qui signifie juste juge. Ormuzd sous cet attribut préside à ces trois jours“. Aber دی als Name von Monatstagen ist auch den neupersischen Lexikographen bekannt.

Untersuchen wir nun die Stellen, welche Anquetil zum Beweis für seine Ansicht beibringt, genauer, so

wird man sich nicht verhehlen können, daß dieselben wenig geeignet erscheinen um das Zeugniß des übrigen Orients zu entkräften. Einen der Beweise Anquetils werden wir wohl ohne Weiteres als unzulässig abweisen dürfen, den nämlich, daß am Anfange des Ormuzd-Yescht stehe: „ich schreibe den Ormuzd-Yescht in Zend“. Es kann natürlich nur gleichgültig sein, wie ganz neue Abschreiber, deren Unwissenheit über die in Frage stehenden Gegenstände aus ihren incorrecten Abschriften selbst klar wird, diese Worte gebrauchen. Ein Beweis spricht, genau genommen, sogar gegen Anquetil, der nämlich, daß in einem Revaiet stehe حرف پازند يعنى پهلوى. Übersetzt man freilich die Stelle wie Anquetil thut: pâzendische d. i. pehlevische Buchstaben, so würde, da wir außer dem anquetilischen Pehlevi keine Sprache kennen, die mit dieser Schrift geschrieben wird, Nichts übrig bleiben, als anzunehmen, es sei hier von einer verlorenen uns gänzlich unbekannten Sprache die Rede. Übersetzt man aber die Stelle, wie ich glaube daß sie übersetzt werden muß, mit: die Schrift des Pâzend d. i. Pehlevi, so liefert sie eben nur einen neuen Beweis zu der Ansicht, daß Pâzend der Name eines Buches sei. Es bleibt also blos die Stelle aus dem Ulemâ-i-Islâm übrig und diese ist allerdings von Gewicht. Auf den ersten Anblick muß es scheinen, als sei dieselbe ganz für Anquetil, denn Zend wird hier unläugbar eine Sprache genannt. Dieser Schein verschwindet aber, wie ich glaube, wenn man die Stelle im Zusammenhange liest. Ich setze sie deswegen ganz her,

wie sie (p. 9. ed. Olsh.) im Zusammenhange lautet:
 اوستا زان اورمزد است وزند زان ما وپازند آنکه هرکسی
 بداند که چه میگوید واین بیست ویک نِسک اوستا وزند
 وپازند اینست که پیدا کنیم هفت نِسک را زند وپازند این
 است که یاد کردیم و هفت نِسک را زند وپازند اینست که
 شایست وناشایست وکن ومكن وگوى ومگوى وستان ومستان
 وخور ومخور وپاک وپلید وپوش ومپوش ومانند این اگر چه
 یاد کنم کتاب بنهایت رسد کوتاه گرفتار و هفت نِسک را زند
 وپازند طبیبی وناجوم است ودرین معنی ^ف سخن بسیار است
 Diese Stelle wird von Vullers folgendermassen über-
 setzt: „Über die ein und zwanzig Nosk des Zendavesta.
 Avesta ist die Sprache des Ormuzd und Send ist un-
 sere Sprache und Pasend ist das wodurch ein jeder
 weiss was er spricht. Von den 21 Nosk haben wir das
 Send und Pásend der sieben ersten erwähnt. Das Send
 und Pásend der folgenden sieben Nosk handelt über
 das was nothwendig ist und nicht, was man thun und
 lassen, was man sagen und nicht sagen, was man nehmen
 und nicht nehmen, was man essen und nicht essen soll,
 ferner was rein ist und unrein, was man anziehen und
 nicht anziehen soll u. dgl. Würde ich Alles erwähnen
 so nähme das Buch kein Ende, ich habe mich deshalb
 kurz gefasst. Endlich das Send und Pasend der letzten
 7 Nosk ist die Medicin und Astronomie.“

So viel wird Jedermann zugeben, daß diese Stelle
 noch viele Dunkelheiten enthält, welche erst aufgeklärt
 sein müssen, ehe man dieselbe zum Beweise gegen an-
 dere Stellen gebraucht. Eines aber scheint mir mit
 Bestimmtheit aus derselben hervorzugehen: nimmt
 man Zend als Namen einer Sprache, so muß dies mit

Avesta gleichfalls der Fall sein, wozu kein Grund vorhanden und was auch noch Niemand eingefallen ist.

Sonach werden wir anerkennen müssen, daß Anquetils Beweise dafür, daß Pâzend der Name einer Sprache sei, nicht stichhaltig seien und wir werden demnach am besten Pâzend als Namen eines Buches betrachten und keine Sprache damit bezeichnen. So hat schon der erste scharfsinnige Bearbeiter des Zendavesta, Burnouf, darauf hingewiesen, daß der Name Zend, welcher mit Pâzend in sehr genauer Beziehung steht, nicht Name einer Sprache, sondern eines Buches sei, weil Neriosengh in der Nachschrift zu seinen Sanskritübersetzungen des Yaçna und Minokhired sagt, er habe पल्लवीजंदात् übersetzt und Burnouf hat versprochen*) in einer eigenen Abhandlung zu beweisen, daß jañda ein Buch bezeichne, was zu unserm Bedauern bis jetzt noch nicht geschehen ist. Ebenso hat auch bereits ein anderer sachkundiger Gelehrter bestimmt ausgesprochen**), daß Pâzend der Name eines Buches sei. Demnach stehen wir mit unserer Ansicht keineswegs allein, sondern dürfen dieselbe als mit den Resultaten der neueren Forschung zusammenstimmend ansehen.

Wenn wir nun aber auch als ausgemacht ansehen, daß das Wort Pâzend ein Buch bezeichne, so ist doch darum die Sache nicht erledigt. Es bleibt darum doch gewiß, daß die Stücke des Zendavesta, welche man

*) *Commentaire sur le Yaçna. Avant-propos p. XVI. not.*

**) J. Müller in den Münchener gel. Anzeigen Sept. 1842.

bisher in der sogenannten Pâzendsprache verfaßt angab — die Âferîns, die Patets, die Übersetzung des Minokhired — in einem eigenthümlichen von dem sogenannten Zend und dem sogenannten Pehlvi verschiedenen Dialecte geschrieben seien, für den wir nun einen Namen zu suchen haben. Nun haben wir bereits oben gesehen, daß auch die Parsen drei Sprachen im Zendavesta annehmen, neben der Sprache des Manthra (dem Zend) und dem Huzvâresch (dem Pehlvi) noch die Sprache der Häupter des Gesetzes. Letztere Sprache für die in Frage stehende zu halten, nehmen wir keinen Anstand, schlagen aber vor dieselbe, da der obige Name für den gewöhnlichen Gebrauch zu schleppend ist, Pârsi zu nennen, wie man bisher schon hie und da den Parsendialect zur Unterscheidung vom Neupersischen genannt hat.

Welchen Stand nimmt nun aber das Pârsi unter den übrigen irânischen Sprachen ein, verdient es auch den Namen eines Dialectes oder einer Sprache, oder ist es blos ein den Parsen eigenthümliches mit einigen veralteten Ausdrücken gemischtes Persisch, und welcher Zeit gehört dasselbe an? Auf alle diese Fragen werden, so hoffen wir, die nachfolgenden Bemerkungen über diese Sprache Antwort geben, nach deren Beendigung wir dann auch unsere eigene Ansicht über dieselbe vortragen wollen.

Erstes Kapitel.

Schrift und Lautsystem.

1. Wir dürfen es als eine ausgemachte Thatsache ansehen, daß das Pârsi nicht eine eigenthümliche Schriftgattung besitzt, wie das Zend und Huzvâresch, sondern daß Texte in dieser Sprache sowohl mit Zend- als mit arabischen Lettern geschrieben werden können. Daß der Gebrauch der einen oder andern Schriftart von gleichgültigen, uns unbekannten Umständen abhängen müsse, dürfen wir daraus schließen, daß uns ein und dasselbe Werk in beiderlei Characteren geschrieben vorliegt. Während die Patets in einer copenhagner und einer pariser Handschrift mit Zend-characteren geschrieben werden, finden sie sich in einer anderen pariser (Cod. Anq. XII. suppl. p.317. sqq.) mit arabischen. Eben so werden die Interlinearversionen zu Zend- und Huzvâreschwerken bald in einer, bald in der anderen Schriftart geschrieben. Daß man das Pârsi auch mit Guzeratischrift schreiben könne, zeigt der Abdruck des Nâm-çitâischne in dieser Schriftart in J. Wilsons bekannter Schrift.

Aus den mit arabischer Schrift geschriebenen Stücken geht hervor, daß neue Zeichen, außer denen welche auch für das Neupersische nöthig sind, für das

Pârsi nicht zugesetzt werden, wie dies etwa mit dem Hindustâni oder Malaischen der Fall ist. Im Gegentheil, es sind mehrere überflüssig, welche zugleich mit den arabischen Wörtern ins Neupersische gewandert sind und dann auch in einzelnen reinpersischen Wörtern gebraucht werden. Demnach fehlen ح, ص, ط, ظ, ع und ق dem Pârsi gänzlich, blos ث wird zuweilen gebraucht, wie wir weiter unten sehen werden.

2. Das Zendalphabet ist nach der Geltung der einzelnen Laute, wie dies aus den Forschungen von Rask, Burnouf und Bopp erhellt, folgendes.

1. Kurze Vocale. 𐬀 *ă*, 𐬁 *ě*, 𐬂 *ĩ*, 𐬃 *ũ*.

2. Lange Vocale. 𐬀̄ *á*, 𐬁̄ *í*, 𐬂̄ *ú*, 𐬃̄ *è*, 𐬄̄ *é*, 𐬅̄ *ó*, 𐬆̄ *o*, 𐬇̄ *áo*.

3. Consonanten.

Gutturale 𐬑 *k*, 𐬒 *kh*, 𐬓 *q*, 𐬔 *g*, 𐬕 *gh*.

Palatale 𐬖 *ch*, 𐬗 *j*.

Dentale 𐬘 *t*, 𐬙 *th*, 𐬚 *th*, 𐬛 *d*, 𐬜 *dh*.

Labiale 𐬝 *p*, 𐬞 *f*, 𐬟 *b*.

Halbvoc. { 𐬠, 𐬡 ^{init.} } 𐬢, 𐬣 *r*, { 𐬤, 𐬥 ^{init.} } 𐬦, 𐬧 *w*, 𐬨 *h*.
 { 𐬩, 𐬪 ^{med.} } 𐬫, 𐬬 *r*, { 𐬭, 𐬮 ^{med.} } 𐬯, 𐬰 *w*, 𐬱 *h*.

Sibil. 𐬲 *ç*, 𐬳 *sh*, 𐬴 *s*, 𐬵 *z*, 𐬶 *z*.

Nasale 𐬷 *n*, 𐬸 *ñ*, 𐬹 *an'*, 𐬺 *g'*, 𐬻 *m*.
 𐬼 *h*, 𐬽 *h*.

Die Aussprache der einzelnen Buchstaben im Zend beschäftigt uns hier nicht weiter. Wir bemerken hier blos, daß dem Pârsi, wenn es mit Zendschrift geschrieben wird, 34 Zeichen zum Ausdruck der einzelnen Consonanten zu Gebote stehen. Das neupersische

Alphabet bietet nach Abzug der oben genannten 7 Consonanten nur 25 Zeichen und da das Pârsi gleichwohl nicht nöthig hat, neue Zeichen beizufügen, so muß man annehmen, daß dieselben hinreichend seien. Auf der andern Seite bleiben für das Pârsi, mit Zendcharakteren geschrieben, drei Möglichkeiten offen, entweder müssen mehrere Zeichen des Zendalphabets gar nicht gebraucht werden, oder, die Laute müssen feiner unterschieden werden, als wenn man mit arabischer Schrift schreibt, oder endlich: es muß Verwirrung stattfinden. Für die Vocale tritt noch ein anderer Übelstand hinzu, wie wir gleich sehen werden. Es mußte den Parsen selbst nahe liegen, das Verhältniß dieser beiden Alphabete zu einander fest zu setzen und ob dies wirklich geschehen sei, werden wir später zu erörtern haben. Vorläufig wollen wir blos das Verhältniß dieser Alphabete untersuchen, wie es sich aus den Handschriften ergibt.

3. Den vier kurzen Vocalen des Zendalphabets ω *a*, ξ *e*, ς *i*, \succ *u* entsprechen die drei arabischen Vocalzeichen Fatha, Kesra und Dhamma. Wir haben deswegen ein Zeichen, nicht aber einen Laut weniger. Die beiden ersten Vocale nämlich, von welchen Fatha bekanntlich \tilde{a} , Kesra \tilde{e} bezeichnet, haben diese ursprüngliche Geltung nicht ausschließlich behalten, sondern beide werden unter gewissen Umständen = \tilde{e} ausgesprochen. Wir erhielten also, da wir blos ein Zeichen für das kurze *e* haben, $\xi = \omega$ und $\xi = \varsigma$. Dies ist aber nicht der Gebrauch der Handschriften. In Rücksicht darauf vielmehr, daß ω und ς bisweilen

= ε sein können, wird nicht bloß ε für diese beiden Vocale sondern auch umgekehrt, diese beiden Vocale = ε gebraucht. So findet man z.B. منیدن (denken) منیدن, منیدن and منیدن, که (welcher) که, که, که geschrieben, ebenso منیدن und منیدن = گناه Sünde.

4. و ist indeß der Vocal, der allein dazu gebraucht wird um den *ä*-laut auszudrücken. Sein Vorkommen ist sehr häufig, was besonders uns auffällt, die wir durch unsere Wörterbücher an die türkische Aussprache des Neupersischen gewöhnt sind. Man schreibt im Pârsi: و = اندر, و = دست u. A. m. Es geht hieraus hervor, daß و im Vergleich mit dem neupersischen Alphabet zwei Functionen hat, indem es nämlich theils den bloßen kurzen Vocal (ـ) in der Mitte des Wortes, theils die dort gebräuchliche Aspiration am Anfange des Wortes (ʾ) bezeichnet. Hierzu müssen wir noch fügen, daß و in einzelnen Handschriften dazu gebraucht wird, den kurzen Nachlaut nach zwei auf einander folgenden Consonanten auszudrücken, welchen man in der neupersischen Schrift gar nicht bezeichnet und den wir in der persischen Prosodie als *ǝ* auszusprechen gelehrt werden, wie و = آوایست (= np. بایست), و = اورمزد u. A. m.

Anmerkung. Man hat es bereits schon länger als eine Eigenthümlichkeit der Pârsisprache hervorgehoben, daß sie am Anfange eine stärkere Aspiration eintreten läßt, als das Neupersische, indem

sie اورمزد اند schreibt. Daß $\text{ه} = \text{ا}$ gesetzt wird ist indessen eine dialectische Verschiedenheit und bloß auf einzelne Wörter beschränkt.

5. د ist der Vocal ġ , also das arabische Kesra in seiner ursprünglichen Bedeutung, z. B. دشمن = مير , پادشاه = پادشاه , چ = چ u. s. w. Dieser Laut wechselt indessen öfter mit ġ ab, als dieses mit و der Fall ist. Auch د wird häufig als eine Art Scheva angewandt an Stellen, wo in np. Schrift kein Vocal gesetzt wird z. B. کوهها = کوهها , دریاها = دریاها die Meere, آب und das Wasser, و und etwas.

6. ğ findet größtentheils schon durch das oben Bemerkte seine Erledigung. Es steht bald für ā , bald für ġ , wenn sich diese Laute in ġ verwandelt haben, z. B. خردمند und خردمند = خردمند , و und و = و , و = و klein, و = و u. s. w. Es kommen immer neben den Formen mit ğ auch die mit den ursprünglichen Vocalen geschrieben vor und so bedeutungslos erscheint den Abschreibern diese Abwechslung, daß man in derselben Handschrift und fast in derselben Zeile das nämliche Wort verschieden geschrieben vorfindet. — Zuweilen wird ğ gebraucht um ein Scheva mobile auszudrücken, das in neupersischer Schrift natürlich nicht geschrieben wird. Dieser Gebrauch ist jedoch selten und nur in einzelnen Wörtern, z. B. خورشید = خورشید , امشاسپند .

8. Mit dem arabischen Alphabete ist auch die semitische Sitte zu den Persern übergegangen, die langen Vocale durch *matres lectionis* zu bezeichnen. Es ist also لَ (oder ٱ) = *a*, ی = *i* und ê, و = *u* und ô. Das Zendalphabet, das die Vocale schreibt, vermeidet dadurch die Unbequemlichkeiten und Zweideutigkeiten, welche durch diese unvollkommne Vocalbezeichnung für den fremden Leser entstehen. Der Überfluß an Vocalzeichen hat jedoch auch hier Verwirrung angerichtet, wie wir sogleich sehen werden.

9. 𐬰 entspricht ganz dem 𐬨 oder 𐬀 . Man vergleiche $\text{𐬰𐬀𐬰𐬀} = \text{آتش}$, $\text{𐬰𐬀𐬰𐬀} = \text{آهن}$, $\text{𐬰} = \text{بار}$, $\text{𐬰} = \text{کار}$, $\text{𐬰𐬀𐬰𐬀} = \text{دانا}$, $\text{𐬰𐬀𐬰𐬀} = \text{گرم}$ u. A. m. — Obwohl das Zeichen 𐬰 für alle Fälle, in denen ā in der Pârsisprache vorkommt, hinreichend sein würde, so begegnen wir doch noch einem anderen Zeichen, das in gewissen Fällen zur Bezeichnung dieses Vocals dient. Es ist dies das Zeichen 𐬰 , das im Zend *an'* lautet und zu den Nasalen gezählt wird. Ich zweifle auch kaum, daß 𐬰 ursprünglich im Pârsi auch nasale Geltung gehabt und = 𐬨 gewesen sei. Daher

mag auch die häufige Auslassung des *n* lautes nach ن in den Handschriften kommen, z. B. نسر و نر und نر و نر = نیزدان die Yazatas, ن و نر و نر und ن و نر و نر = نیزدین die Irdischen; $\text{ن و نر و نر و نر و نر و نر}$ = نیزدین der sechzehnte (Mkh. p. 274.) u. A. Doch halte ich es nach dem jetzigen Stande der Handschriften für gerathener, $\text{ن} = \text{ā}$ zu setzen. Statt ن finde ich ن gesetzt 1) vor *n* (ن) z. B. $\text{ن} = \text{آن}$, $\text{ن} = \text{نر}$ u. A. 2) vor *m* (م) z. B. $\text{ن} = \text{نر}$, $\text{ن} = \text{نر}$ u. A. 3) vor *el* in $\text{ن و نر و نر و نر و نر و نر}$ und $\text{ن و نر و نر و نر و نر و نر}$. — Fehlerhaft ist die Schreibart $\text{ن و نر و نر و نر و نر و نر}$ (Mkh. p. 184.) statt $\text{ن و نر و نر و نر و نر و نر}$ (Mkh. 276.), Bûshyâçp. ن vor *el*, wie es einigemal in einer copenhagener Handschrift vorkommt, wird gleichfalls durch die übrigen Handschriften nicht bestätigt.

10. Um das arabisch-persische ی auszudrücken braucht das Pârsi, wenn es genau sein will, zwei Zeichen, je nachdem ی î oder ê ist, nämlich

- a) î oder ی معروف ist der Zendvocal ی , z. B. $\text{ی} = \text{ی}$ Furcht, $\text{ی} = \text{دید}$ er sah, $\text{ی} = \text{دین}$ Glaube, $\text{ی} = \text{این}$ u. s. w.

Anm. 1. Über den fehlerhaften Gebrauch von ی

= ی vgl. unten §. 18. Anm. 1-

- b) ê oder ی مجهول wird im Pârsi durch ف ausgedrückt, z. B. $\text{ف} = \text{خورشید}$, $\text{ف} = \text{ف}$ u. A. m.

Anm. 2. Einige Verwirrung in diese Regel machen Wörter wie 𐭮𐭲𐭮𐭲𐭮𐭲 Mkh. p. 38. (neben 𐭮𐭲𐭮𐭲 Mkh. p. 1.) = مہست , und 𐭮𐭲𐭮𐭲𐭮𐭲 = بہشت Mkh. p. 112. 113. neben 𐭮𐭲𐭮𐭲𐭮𐭲 ib. p. 314. und einiges Andere. Wahrscheinlich beruhen diese Schreibarten auf älteren volleren Formen. — Zu bemerken ist noch, daß in neueren Handschriften, deren Schreiber wahrscheinlich das neupersische Alphabet immer vor Augen hatten 𐭮 und 𐭮 ohne Unterschied gebraucht werden. Man findet z.B. 𐭮𐭲𐭮𐭲𐭮𐭲 und 𐭮𐭲𐭮𐭲𐭮𐭲 = پیروزتر .

11. Wie 𐭮 = i und 𐭮 , so ist 𐭮 = $ü$ und 𐭮 . Es ist daher

a) 𐭮 $ü$ das 𐭮𐭲𐭮𐭲𐭮𐭲 der Perser, z.B. 𐭮𐭲𐭮𐭲 = دور ferne, 𐭮𐭲𐭮𐭲 = بود, 𐭮𐭲𐭮𐭲 = درج, 𐭮𐭲𐭮𐭲 = گونه u.A.m.



b) 𐭮 o das 𐭮𐭲𐭮𐭲𐭮𐭲 , wie gleichfalls aus zahlreichen Beispielen hervorgeht, z.B. 𐭮𐭲𐭮𐭲 = (* نیرد), 𐭮𐭲𐭮𐭲 = اورمزد = 𐭮𐭲𐭮𐭲 , 𐭮𐭲𐭮𐭲 = 𐭮𐭲𐭮𐭲 , 𐭮𐭲𐭮𐭲 = 𐭮𐭲𐭮𐭲 u.A.

Anm. Über den fehlerhaften Gebrauch von 𐭮 = 𐭮 , v vergl. unten §. 18. Anm. 1.

12. Hiermit hätten wir denn alle Vocale ausgedrückt, welche im Persischen vorkommen. Es sind nun aber noch zwei Zeichen übrig mit denen das Zendalphabet Vocale bezeichnet, nämlich 𐭮 e , und 𐭮 o . Diese verwendet das Pârsi — wobei sich versteht,

*) vgl. meine Chrest. pers. p. 65.

a) Beispiele von $\text{سَی} = \text{سَی}$ sind $\text{سَی} = \text{سَی}$, $\text{سَی} = \text{سَی}$, $\text{سَی} = \text{سَی}$, u. A.

Neben diesen Formen sind auch Schreibarten wie  Wiedervergeltung (neop. ) besonders in neueren Handschriften nicht ungewöhnlich.

Anmerkung. Es muß hier noch zweier Functionen gedacht werden, die 𐭪 öfter übernimmt. Ein sehr gewöhnlicher Gebrauch dieses Buchstaben, besonders in der pariser Handschrift des Minokhired ist: daß es statt der Silbe *ya* gesetzt wird. Man liest dort $\text{𐭪𐭪𐭪𐭪} = \text{گويد}$, $\text{𐭪𐭪𐭪} = \text{آيد}$, $\text{𐭪𐭪𐭪𐭪} = \text{زايد}$ u. A. m. *) — Ein anderer Gebrauch von 𐭪 , für welchen ich keine Erklärung weiß, ist in der Silbe 𐭪𐭪𐭪 am Ende mehrerer Wörter. In neupersischer Schrift wird dieses schließende 𐭪 nicht ausgedrückt z. B. $\text{𐭪𐭪𐭪𐭪𐭪𐭪} = \text{خو}$, $\text{𐭪𐭪𐭪𐭪𐭪𐭪𐭪𐭪𐭪} = \text{پدمانه}$, $\text{𐭪𐭪𐭪𐭪} = \text{و}$ u. A. — Einigemale wird 𐭪 auch statt 𐭪 gesetzt, wenn dieses das *i* der Einheit ausdrückt, wovon später.

*) Im Zend entspricht **𐬨** einem sanskritischen *aya*. Cf. Burnouf. Yaçna Alph. Zd. p. LV.

13. Ähnlich verhält sich die Sache mit 𐬵, nur möchte sich 𐬵𐬀 kaum finden und statt dessen wird wahrscheinlich 𐬀 gesetzt (vergl. unten). 𐬵𐬀 findet sich aber, z. B. 𐬀𐬵𐬀𐬀𐬀 = نوتر, 𐬀𐬵𐬀𐬀𐬀 = انومیدی (Hoffnungslosigkeit) u. A. — 𐬀 kommt selten vor, es scheint statt 𐬵𐬀 am Ende zu stehen in 𐬀𐬀𐬀𐬀 = ایو (auch 𐬀𐬀𐬀 geschrieben, das neupersische یا). Doch findet man auch 𐬀𐬀𐬀𐬀𐬀 = دریو Meer. Im Patet Irâni (f. 279. vso. der copenhagener Handschrift) wird 𐬀𐬀𐬀𐬀𐬀 = درزا geschrieben.

14. Von den Consonanten hat die gutturale Reihe im Zendalphabet fünf Zeichen. Das neupersische Alphabet bietet die Zeichen گ, خ, ک, also ein Zeichen weniger. Von den zendischen Zeichen drückt nun

- a) 𐬵 den Laut ک aus, wie aus zahlreichen Beispielen erhellt, z. B. 𐬵𐬀𐬀𐬀 = کام, 𐬵𐬀𐬀𐬀𐬀 = کردن, 𐬵𐬀𐬀𐬀𐬀𐬀 = پاک, 𐬵𐬀𐬀𐬀𐬀𐬀 = نیکی, 𐬵𐬀𐬀𐬀𐬀𐬀 = کو.

Im Minôkhired steht häufig auch 𐬵 in gewissen Wörtern, wo man 𐬵 erwarten sollte und wo andere Handschriften dies auch schreiben. So steht z. B. immer 𐬵𐬀𐬀𐬀 = کینه (Mkh. 180. 194. 266. und sonst) wo der Patet Irâni richtig 𐬵𐬀𐬀𐬀 setzt, ferner 𐬵𐬀𐬀𐬀𐬀𐬀 er nimmt ab = کاهد oder 𐬵𐬀𐬀𐬀𐬀𐬀𐬀 sie graben für کنند.

- b) 𐬵 entspricht dem خ z. B. 𐬵𐬀𐬀𐬀𐬀 = خانه, 𐬵𐬀𐬀𐬀𐬀𐬀 = خست, 𐬵𐬀𐬀𐬀𐬀𐬀𐬀 = خشم, 𐬵𐬀𐬀𐬀𐬀𐬀𐬀𐬀 = گستاخ hartnäckig = neup. Häufig wird

übrigens 𐬯 mit و (s. o.) und 𐬯 verwechselt z. B. 𐬯𐬀𐬭𐬀𐬯𐬀 und 𐬀𐬭𐬀𐬯𐬀 für np. خزینه.

c) 𐬯 habe ich nur am Anfange der Wörter gefunden, wo es dazu dient, das von den persischen Grammatikern sogenannte واو معدوله auszudrücken (خو) z. B. 𐬯𐬀𐬭𐬀 = خوش, 𐬯𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 = خواسته, 𐬯𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 = خورشید, 𐬯𐬀𐬭𐬀 = خویش. Übrigens schwanken die Handschriften öfter bei dem nach 𐬯 folgenden Vocale und man findet 𐬯𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 und 𐬯𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀.

Anmerkung. Man findet im Pârsi mehrere Wörter mit 𐬯 geschrieben, in welchen das Neupersische خ, nicht aber خو setzt, z. B. 𐬯𐬀𐬭𐬀 = خدا, 𐬯𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 = خرسند und auch 𐬯𐬀𐬭𐬀 für das neup. هنر. Man findet allerdings auch 𐬯𐬀𐬭𐬀, 𐬯𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 und 𐬯𐬀𐬭𐬀, ich halte aber die Schreibart mit 𐬯 für richtiger und alterthümlicher als die letztere dem Np. ähnliche Form. 𐬯𐬀𐬭𐬀 ist bekanntlich das zendische *qadhâta* und muß eben so gut mit 𐬯 geschrieben werden wie 𐬯𐬀𐬭𐬀, was von einem zendischen *qa* abstammt. Die anderen Wörter gehen auf ein zendisches *hu* zurück und müssen eben so gut mit 𐬯 geschrieben werden wie 𐬯𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 zd. *hvarë*. Das zendische *q* sowohl als *hu* werden im Huzvâresch durch 𐬀 ausgedrückt, daraus ist dann np. خ oder خو entstanden, auf diese Art ist auch das zendische *hushka* zu np. خشک geworden.

d) 𐬵 ist ganz das neupersische ٤, z.B. 𐬵𐬀𐬵𐬀 = گیتی, 𐬵𐬀𐬵𐬀 = گوهر, 𐬵𐬀𐬵𐬀 = سدوینگر, 𐬵𐬀 = مرگ.

e) 𐬵 sollte eigentlich dem neup. غ entsprechen, man gebraucht aber 𐬵 und 𐬵 fast als einerlei. So schreibt man zwar 𐬵𐬀𐬵𐬀 = دروغ, doch findet man eben so häufig, wo nicht häufiger, 𐬵𐬀𐬵𐬀. Eben so findet man 𐬵𐬀𐬵𐬀 = مرغ. Umgekehrt steht sowohl 𐬵𐬀 als 𐬵𐬀 für das neup. گون.

Es entsprechen also nach Obigem von den fünf Zeichen des Zend für Gutturale 4 den arabischen, das fünfte (𐬵) drückt einen Laut aus, den das Neupersische nur durch eine Combination (خو) auszudrücken vermag.

15. Palatale: Hier ist das Verhältniß sehr einfach, denn das Zendalphabet bietet wie das neupersische nur zwei Zeichen, dieses 𐬵 und 𐬵, jenes 𐬵 und 𐬵. Von diesen ist

a) 𐬵 = 𐬵 z.B. 𐬵𐬀 = چه, 𐬵𐬀𐬵𐬀 = چند, 𐬵𐬀𐬵𐬀 = چرب, 𐬵𐬀𐬵𐬀 = چاره u. A.

b) 𐬵 ist = 𐬵 in Wörtern wie 𐬵𐬀 = جا, 𐬵𐬀 = جان, 𐬵𐬀𐬵𐬀 = جاماسب.

Anmerk. Über 𐬵 = 𐬵 vergl. unten §. 16, c. so wie über den Wechsel zwischen den Sibilanten und Palatalen §. 19. Anm. 4.

16. Dentale. Die Reihe der tlaute ist im Zend im Vergleich zu dem Pârsi und Neupersischen überreich. Das Alphabet bietet folgende Zeichen: 𐬵, 𐬵, 𐬵, denen das neupersische nur ت, د und ذ

entgegensetzen kann. Die Ausgleichung zwischen beiden Alphabeten ist folgende:

a) 𐬨 entspricht dem ت z.B. in 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 = تقخم, 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 = خويشتن, 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 = böse (دتر), 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 = Opposition (پتیار), 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 = بیست (neup.), 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 = Lüge u.s.w.

b) 𐬨 finde ich blos = 𐬀 am Ende der Wörter, da aber auch fast ausschliesslich. Beispiele: 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 = داد, 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 = استاد, 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 = باد, 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 = بد, 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 = خوردشید, 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 = اند, 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 = امشاسپند. Wenn die Worte am Ende wachsen, so verwandelt sich 𐬨 in 𐬀 z.B. 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 = امشاسپندان, 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 = استادان, 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 = وید.

Anm. 1. In den Handschriften des Minokhired und Shikandgumâni ist es sehr häufig, daß 𐬀 am Ende der Wörter gesetzt wird, besonders, wenn eine Liquida vorhergeht z.B. 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 = کرد, 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 = خرد, 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 = اند etc. Solche Schreibweisen möchten jedoch als neuere Eindringlinge aus dem Neupersischen zu betrachten sein.

c) 𐬀 ist eigentlich für das Pârsi ganz überflüssig, daher mag es auch kommen, daß es sehr verschiedenartig gebraucht wird. Vornehmlich ist sein Gebrauch in Wörtern häufig, die im Zend mit 𐬀 geschrieben werden, die aber im Pârsi recht wohl mit 𐬨 geschrieben werden könnten wie 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 Heirath unter Verwandten, häufig im Minokhired und Patet Aderbâd (in der mit neupersischer Schrift geschriebenen Handschrift steht

گردمان oder گروتمان = گوردمان (خیتوت
 گوردشت = زرتشت u. A. Es steht 2) an manchen
 Stellen statt ۛ, ohne daß sich ein besondrer
 Grund angeben liefse, z. B. گوردمان oder
 گوردمان Minokh. p. 193. 203. dagegen richtig
 گوردمان ibid. p. 394. = ترمنشن (हीनमानसता
 bei Neriosengh), گورد = تک Mkh. p. 356. (wenn die
 Lesart richtig ist), گورد = نگى ib. p. 368. etc. —
 Anhangsweise mag hier noch des Wortes گورد oder
 گورد gedacht werden, das sich häufig im Mino-
 khired findet und von Neriosengh mit किञ्चित् über-
 setzt wird. Eben so findet sich am Anfange des
 Patet Aderbâd: گورد. گورد. گورد. گورد.
 oder in der andern Hdsch. گوردش ازان رسد, wo
 wohl گورد. گورد zu trennen und dasselbe Wort
 zu lesen ist. In der nämlichen Bedeutung findet
 sich im Patet Irâni und Patet Qod گورد oder چش.
 Ich halte die von Neriosengh angegebene Bedeu-
 tung „Etwas“ für richtig und glaube, daß das Wort
 گورد mit چه und dem neup. چیز verwandt ist. In
 Bezug auf die Schreibart kann man nun entweder
 annehmen, daß 2 in diesem einzelnen Falle einem
 چ entspreche, oder — was mir das Wahrschein-
 lichste ist — daß چش und تش zwei gleichberech-
 tigte neben einander bestehende Formen seien.

d) ۛ entspricht ganz dem neupersischen ۛ in Wör-
 tern wie داد و سید, دروغ و گورد, مردمان گورد etc.

e) ۛ entspricht dem ۛ in Wörtern wie گورد و گورد
 2) پندیرفتن = گورد و گورد = پندیرفتن ۛ in

der Mitte der Wörter zwischen Vocalen z. B.
دادار و سداد, خدا و س خدا u. A.

Anm. 2. Der Gebrauch in der Mitte der Wörter
ع für و eintreten zu lassen, wenn ein Vocal
vorhergeht, ist fast in allen Handschriften vor-
herrschend, wobei sich fast von selbst versteht,
daß sie ihn nicht consequent durchführen. Nur
in dem Worte پادشاه scheinen sich die mir zu-
gänglichen Handschriften mehr für die Schreib-
art و و و و و و و و oder و و و و و و و و zu entschei-
den. Doch habe ich auch و و و و و و و و gefun-
den. Die copenhagener Handschrift der Patets
(cod. Rsk. nr. 12.), die ich vor mir habe, hat die
Eigenthümlichkeit, daß dem r ein و nachlautet.
Man könnte also im Zweifel sein, ob man و و و
و و و oder و و و و و و و و schreiben sollte, da die Hand-
schrift bald diese bald jene Schreibart gebraucht.
Da indess dieser Gebrauch durch keine andre
Handschrift die ich kenne bestätigt wird, so
verlohnt es sich kaum der Mühe die Sache wei-
ter zu untersuchen. Es ist übrigens klar, daß
diese Abwechslung zwischen و und ع keine an-
dre ist als die zwischen و und و, deren die per-
sischen Grammatiker Erwähnung thun. (Man
vergl. Vullers Inst. ling. pers. p. 21. ff.) Wenn
übrigens im Mkh. und Shikandgumâni (in den
pariser Handschriften) ع für و nur selten ein-
tritt, so ist dies ganz in der Ordnung. Diese
Handschriften unterscheiden و und ع gar nicht
und man schreibt daher (mit wenigen Ausnah-

c) 𐬨 ist 𐬨 z. B. 𐬨𐬀𐬨𐬀 = 𐬨𐬀𐬨𐬀, 𐬨𐬀 = 𐬨𐬀, 𐬨𐬀 = 𐬨𐬀 (wohlriechend).

Anm. 1. In einigen Wörtern findet man Schwankungen zwischen den Buchstaben dieser Reihe. Man liest z. B. im Minokhired 𐬨𐬀𐬨𐬀, Wohthat, im Patet Irâni und Nâmçitâishni dagegen 𐬨𐬀𐬨𐬀. Ebenso findet man 𐬨𐬀 im Minokhired, dem Âferin der 7 Amshâçpands etc. dagegen 𐬨𐬀 im Patet Irâni. Es sind das wohl neben einander bestehende Formen. Auch in den mit arabischer Schrift geschriebenen Stücken kommt 𐬨𐬀 und 𐬨𐬀 neben 𐬨𐬀 vor. Der Wechsel zwischen 𐬨𐬀 und 𐬨𐬀 z. B. 𐬨𐬀𐬨𐬀 und 𐬨𐬀𐬨𐬀 bedarf wohl keiner weiteren Erklärung.

Anm 2. Über den Wechsel zwischen 𐬨𐬀 und 𐬨𐬀 (𐬨𐬀 und 𐬨𐬀) vgl. unten §. 18. Anm. 2.

18. Halbvocale. Die Masse der Zeichen für die Halbvocale ist im Zend sehr groß nämlich 𐬨𐬀, 𐬨𐬀, 𐬨𐬀 = 𐬨𐬀, 𐬨𐬀 𐬨𐬀, 𐬨𐬀 und 𐬨𐬀 𐬨𐬀, 𐬨𐬀 𐬨𐬀, und 𐬨𐬀 𐬨𐬀. Das neupersische Alphabet hat die Zeichen 𐬨𐬀, 𐬨𐬀, 𐬨𐬀 und 𐬨𐬀. Man sieht daß trotz dieser Menge von Zeichen der Laut 𐬨𐬀 im Zendalphabet so wie in der Sprache selbst fehlt. Nun fallen allerdings schon im Zend mehrere Zeichen zusammen, indem zwischen 𐬨𐬀 und 𐬨𐬀 gar kein Unterschied, zwischen 𐬨𐬀 oder 𐬨𐬀 und 𐬨𐬀 aber nur der ist, daß die ersteren Zeichen nur am Anfange, das letztere aber nur in der Mitte gebraucht wird. Ebenso wird im Zend 𐬨𐬀 bloß am Anfange, 𐬨𐬀 dagegen nur in der Mitte gesetzt. Die Handschriften der Pârsitexte beobachten indessen diesen Unterschied durchaus nicht.

a) **س** (und natürlich auch **س**) und **د** fallen ganz zusammen, so daß **س** ungleich häufiger ist als **د**.

Man schreibt یک = سوسو, یزدان = سوسو سوسو, پایه = سوسو سوسو oder سوسو سوسو. Dagegen schreibt man auch شاید = سوسو سوسو, نیک = سوسو سوسو, und selbst دوسو سوسو = مینو و دوسو سوسو.

b) ک und د sind auch nicht anders unterschieden, als سر und دو . Man schreibt $\text{کوس} = \text{وس}$ (np. بس), $\text{کوستن} = \text{وستن}$ (np. بستن), $\text{که} = \text{وہ}$ (np. به) und auch $\text{کوش} = \text{رود}$, $\text{کوشن} = \text{گوشن}$, doch auch $\text{کوشوار} = \text{دشوار}$, $\text{کوشد} = \text{فوشد}$ (Ferver) u. A.

[illegible]

*) Das auffallendste Beispiel einer Schreibart die sich bloß durch die neupersischen Schriftzeichen bestimmen läßt, ist mir das Wort دوروزی gewesen, was sich ohne np. دوروز gar nicht erklären läßt.

Anm. 2. Aus den oben angeführten Beispielen wird hervor gehen, daß das pársische 𐬰 in mehreren Wörtern dem np. ب entspricht. Dieses $\text{𐬰} = \text{ب}$ ist jedoch ein dialectischer Unterschied und kann nicht beliebig, sondern nur in gewissen Wörtern eintreten. — Im Patet Aderbát steht für das np. ب auch 𐬰 oder 𐬰 (کُو) z.B. *gva-han'* (کُوهان) = وهان , *arda-gvaheçt* = اردبیهست . Man vergleiche 𐬰𐬀𐬎𐬌𐬎 = 𐬰𐬀𐬎 bei Neriosengh.

- c) 𐬰 ist im Zend mit 𐬰 nicht identisch, es ist unser ω , während 𐬰 unser ν ist. Im Pârsi kann ich jedoch keinen Unterschied zwischen 𐬰 und 𐬰 entdecken. Am Anfange eines Wortes erinnere ich mich nicht 𐬰 gefunden zu haben, dagegen steht es in der Mitte = 𐬰 und mit 𐬰 abwechselnd, z.B. 𐬰𐬀𐬎𐬌𐬎 (auch 𐬰𐬀𐬎𐬌𐬎) = ابا , 𐬰𐬀𐬎𐬌𐬎 = اور (np. ابر oder ایر), 𐬰𐬀𐬎𐬌𐬎 = اوزون (np. افزون), 𐬰𐬀𐬎𐬌𐬎 = آو (und 𐬰𐬀𐬎𐬌𐬎) = آب (np. آب , wie denn auch bisweilen 𐬰𐬀𐬎𐬌𐬎 vorkommt) u. A. m.
- d) 𐬰 bietet zu keiner weiteren Bemerkung Anlaß, denn es entspricht ganz dem 𐬰 , z.B. 𐬰𐬀𐬎𐬌𐬎 = راست , 𐬰𐬀𐬎𐬌𐬎 = را , 𐬰𐬀𐬎𐬌𐬎 = درج , 𐬰𐬀𐬎𐬌𐬎 = دروغ , 𐬰𐬀𐬎𐬌𐬎 = کار , 𐬰𐬀𐬎𐬌𐬎 = بار , 𐬰𐬀𐬎𐬌𐬎 = کردن , 𐬰𐬀𐬎𐬌𐬎 = بردن u. A.
- e) 𐬰 ist eine ganz neue Figur, wie man sieht erst durch einen an das 𐬰 angesetzten Strich gebildet. In den ältesten Handschriften ist dieser Strich gerade (𐬰), in späteren steht auch 𐬰 oder 𐬰 . Der Buchstabe war für das Zend und wie ich glaube, auch für das Huzvâresch überflüssig, im Pârsi

entspricht er ganz dem د , z.B. $\text{دود} = \text{دل}$, $\text{دود} = \text{دل}$, $\text{دود} = \text{دل}$, $\text{دود} = \text{دل}$ etc.

- f) د ist ganz * z.B. $\text{دود} = \text{هر}$, $\text{دود} = \text{هیچ}$, $\text{دود} = \text{هیچ}$ etc.
 $\text{دود} = \text{دود}$ (np. جهان), $\text{دود} = \text{دود}$ etc.
 Es steht ferner auch د für Hamza in $\text{دود} = \text{دود}$, wie wir unten sehen werden. Für die Setzung des د am Ende ist zu bemerken, daßs blos das sogenannte دود ausgedrückt, دود aber unbezeichnet gelassen wird. Beispiele: $\text{دود} = \text{دود}$, $\text{دود} = \text{دود}$, dagegen $\text{دود} = \text{دود}$, $\text{دود} = \text{دود}$, $\text{دود} = \text{دود}$ u. A. m.

Anm. 3. Allerdings findet man auch دود und ähnliche Formen (= دود) im Patet Irâni nach der copenhagener Handschrift, diese Form ist aber gewiß nicht ursprünglich und rührt von Schreibern her, welche die arabischen Zeichen möglichst genau wiedergeben wollen.

19. Sibilanten. Die Menge der Sibilanten giebt dem Pârsi zu nicht weniger Verwirrung Anlaß als dem Zend. Gewöhnlich pflegt man anzunehmen, daßs د , د , د die Tenues, د und د aber die Mediae zu د und د seien. Das neupersische Alphabet hat diesen fünf Zeichen nur vier entgegensetzen, د , د , د und د , oder eigentlich nur drei, denn wir werden sehen, daßs د und د nicht geschieden werden. Das Verhältniß ist folgendes:

- a) د drückt das neup. د aus, wiewohl nicht ohne mehrfach mit د verwechselt zu werden. Daßs

aber $\text{د} = \text{س}$ sei, ist durch eine hinreichende Anzahl von Beispielen gesichert: z.B. $\text{د} \sim \text{د} = \text{سال}$, $\text{د} \sim \text{د} = \text{سام}$, $\text{د} \sim \text{د} = \text{ستاره}$, $\text{د} \sim \text{د} = \text{هست}$, $\text{د} \sim \text{د} = \text{پرستيد}$ (*), $\text{د} \sim \text{د} = \text{کس}$ u. A.m.

Anm. 1. Mit د ist auch das selten in persischen Wörtern vorkommende ص auszudrücken, z.B. $\text{د} \sim \text{د} = \text{ص}$, $\text{د} \sim \text{د} = \text{شصت}$.

b) د ist ش , jedoch mit Verwechslung mit د , z.B. $\text{د} \sim \text{د} = \text{پشيمان}$, $\text{د} \sim \text{د} = \text{کيش}$, $\text{د} \sim \text{د} = \text{کشته}$ etc.

Anm. 2. Das Wort $\text{د} \sim \text{د} = \text{خوش}$ und $\text{د} \sim \text{د} = \text{خوشی}$ habe ich selten mit د geschrieben gefunden. Auch sonst ist die Verwechslung von د und د sehr häufig, man findet $\text{د} \sim \text{د}$ und $\text{د} \sim \text{د}$, $\text{د} \sim \text{د}$ und $\text{د} \sim \text{د}$ (= هشتم), $\text{د} \sim \text{د}$ und $\text{د} \sim \text{د}$ (= منشن) nur wenige Zeilen von einander. Im Allgemeinen sprechen aber die Handschriften doch noch für obige Unterscheidung.

Anm. 3. Über $\text{د} = \text{ث}$ vgl. oben §. 16. Anm. 3.

c) د ist im Pârsi seltner als د , unterscheidet sich aber im Gebrauch von diesem Buchstaben durchaus nicht, sondern wechselt bloß mit ihm ab, د

*) $\text{د} \sim \text{د}$ mit Kesra ist die einzig richtige Aussprache dieses aus dem Neupersischen nicht erklärbaren Wortes. $\text{د} \sim \text{د}$ ist das zendische *irîcta* gestorben, und $\text{د} \sim \text{د}$ eine pârsische Form die dem np. $\text{د} \sim \text{د}$ gleichbedeutend ist.

entspricht daher gleichfalls dem ش. Beispiele:
 ششم = ششم, ششم und ششم neben ششم
 und ششم = شومش und شومشی, شومش =
 شنوشن das Hören etc.

d) ی ist der gewöhnliche Buchstabe für ز, z.B. روزی = روزی, زندہ = زندہ, زمان = زمان, روزی = روزی, ارزانی = ارزانی, سراسر = سراسر u. s. w.

e) eb entspricht einmal dem np. ز in ز = np. (wofür sich einmal auch ز findet), am häufigsten aber ist es mit ی also auch mit ز gleich, z.B. ز = ز, ز = ز (Mkh. 284.290), روز = روز, از = از (in andern Hdsch. auch ی), ز = ز (neben ی = ز), ز = ز etc. Am Anfange eines Wortes findet man eb auch, z.B. ز = ز, ز = ز ich preise etc.

Anm. 4. Mit den beiden Sibilanten eb und ی wechselt häufig z ab und umgekehrt, z.B. ز = ز, ز = ز, زمین = زمین, ز = ز, dagegen ز = ز, ز = ز, ز = ز etc. Es ist dies jedoch nicht eine blofse Verwechslung der Zeichen, sondern der Laute, was ich daraus schliesse, daß man ز = ز auch in mit neupersischer Schrift geschriebenen Handschriften findet, z.B. ز, ز, ز etc. Eine schwache Erinnerung an diese Lautverwechslung hat sich auch im Neupersischen erhalten. Cf. Vullers: instit. ling. pers. p. 47.

20. Nasale. Das Zend hat die Zeichen 𐬨 , 𐬩 , 𐬪 . Das neupersische Alphabet hat bloß zwei, ن und م . Es müssen also auch hier Verwechslungen stattfinden.

- a) 𐬨 haben wir oben bei den Vocalen abgehandelt. Vgl. §. 9. Es lautete ursprünglich *an'*, im Pârsi wahrscheinlich bloß *â*.
- b) 𐬨 liebt besonders zu stehen, wo ein anderer Consonant nachfolgt, z. B. $\text{𐬨𐬀𐬭𐬀} = \text{اندر}$, $\text{𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀} = \text{دروندان}$ oder $\text{𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀} = \text{دشمنان}$, $\text{𐬨𐬀𐬭𐬀} = \text{هند}$, $\text{𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀} = \text{نهبند}$. Am Schlusse eines Wortes stehend habe ich 𐬨 nur in der pariser Handschrift des Minokhired gefunden, z. B. $\text{𐬨𐬀𐬭𐬀} = \text{چون}$, $\text{𐬨𐬀𐬭𐬀} = \text{این}$, am Anfange gar nie. Es entspricht 𐬨 , wie man sieht, theilweise dem neupersischen ن .

Anm. 1. Es ist mir kaum zweifelhaft, daß 𐬨 ursprünglich = آن oder ان , 𐬨 aber = ان gewesen sei. Überreste dieser alten Geltung der beiden Buchstaben mögen es denn sein, wenn man in den Handschriften theils das 𐬨 hinter 𐬨 so oft fehlend findet, theils vor 𐬨 das 𐬨 ausgelassen wie $\text{𐬨𐬀𐬭𐬀} = \text{اندر}$, $\text{𐬨𐬀𐬭𐬀} = \text{کنند}$. Was mich hindert 𐬨 jetzt als = آن aufzufassen, habe ich oben §. 9 angegeben, für 𐬨 aber werden die oben angeführten Beispiele hinlänglich darthun, daß dieser Buchstabe nach allen Vocalen vorkommt, also nicht *an* bedeuten kann.

- c) 𐬨 entspricht gleichfalls dem ن und zwar am An-

fang und Ende der Wörter, in der Mitte zwischen Vocalen und nach einem Consonanten. Beispiele:

ندلداس = توان, نیک = یدسو, نام = نمر
 = وسس = فرارون, این = نر, گفتن
 = شناس = سسسدع, گناه = ندرسس, دانا
 = مینشن. Auch vor Halbvocalen steht ٲ, z. B.
 ٲسددٲ.

d) ٲ ist eigentlich im Pârsi nicht gebräuchlich. Ich habe dieses Zeichen nur gefunden in ٲسددسوسس = ویکهام. Es ist eigentlich wo es vorkommt = نک.

e) ٲ ist ٲ. Z. B. ٲس = مار, ٲسددٲ = مینیو, ٲس = میوه
 = گمان = ندرس, ٲس = پیما, ٲس = ستایم etc.

Anm. 2. Im Minokhired steht bisweilen ٲ unmittelbar vor einem Consonanten, wo man ٲس erwartete. Gewöhnlich steht dann über ٲ ein Zeichen, das dem arabischen Medda ähnlich sieht, z. B. ٲس.

Hiermit hätten wir unsere Übersicht über das Verhältniß der Zend- und neupersischen Zeichen in ihrem Gebrauche für das Pârsi vollendet. Fassen wir die hauptsächlichsten der Resultate in eine Tabelle zusammen, so ergibt sich Folgendes als der gewöhnliche Gebrauch der Consonanten:

ا = ٲ	ج = ٲ	ر = ٲ
ب = ٲ	چ = ٲ	ز = ٲ und ٲ
پ = ٲ	خ = ٲ	س = ٲ
ت = ٲ, ٲ	د = ٲ, ٲ	ش = ٲ, ٲ
ث = ٲ, ٲ	ذ = ٲ	غ = ٲ

ف = ل	ن = ن	Gruppen:
ک = و	و = و, د, ک	آن (urspr.)
گ = ع	س = س	ان
ل = ر	د, د, س, ح = ی	نک = د
م = م		خو = پ

Wir knüpfen hieran noch folgende Bemerkungen, die wir nicht früher gegeben haben, um den Zusammenhang nicht zu stören.

Anquetil hat (Zend-Av. T. II. pl. VIII.) ein Zendalphabet mitgetheilt nebst den entsprechenden Zeichen in Huzvâresch und Neupersischen. Dieses Alphabet ist von Anquetil aus den Ravaets geschöpft worden, und nach ihnen hat dasselbe Burnouf (Commentaire sur le Yaçna, Alph. Zend, Tabelle zu p. XL.) in seiner ursprünglicheren Form mitgetheilt. Als Zendalphabet kann dasselbe nicht gelten, wie dies Anquetils Meinung war, darum ist auch Anquetils Lesung der Zendwörter falsch. Für das Pârsi ist dasselbe aber, wie die Vergleichung von Anquetils Tabelle mit der unsrigen zeigen wird, bis auf einige Kleinigkeiten richtig. Anquetil rechnet den Laut ع noch zu و (giebt ihm dieselbe Aussprache wie و und و), im Grunde genommen richtiger als wir, denn der Unterschied zwischen و und و wird ursprünglich in der Sprache allein, nicht aber in der Schrift ausgedrückt worden sein, darum ist auch ع in manchen Handschriften ein überflüssiger Buchstabe. Anquetil's Alphabet hat kein Zeichen für ل , natürlich, denn ر ist ja eigentlich aus dem Huzvâresch herübergenommen. — Vor Allem wird durch die Verwechslung der Gel-

tung der Zendzeichen im Pârsi mit der für das Zend gebräuchlichen erst das ganze unrichtige Vocalsystem Anquetils klar. Darum ist bei ihm $\omega = A$ und E weil es Fatha ist, darum ist $\mathfrak{z} = e$ weil es Kesre ist, darum ist zwischen \mathfrak{z} und \mathfrak{z} und \mathfrak{z} so wie zwischen \mathfrak{z} , \mathfrak{z} , \mathfrak{z} , \mathfrak{z} kein Unterschied, weil sie alle = \mathfrak{z} oder = \mathfrak{z} sein können. — Was nun die Ordnung der Buchstaben dieses Alphabets sowohl in den Ravaets als bei Anquetil betrifft, so ist sie offenbar die des neupersischen Alphabets, nur mit dem Unterschiede, daß die dem Persischen eigenthümlichen Buchstaben nicht neben den Arabischen, sondern am Ende des Alphabets stehen, und daß alle die in arabischen Wörtern allein vorkommenden Buchstaben ausgelassen sind. Nach welchem Principe aber die Vocale in dem pârsischen Alphabete geordnet sind, vermag ich nicht anzugeben.

Fragt man nun, wie Anquetil dazu gekommen sei, dieses Pârsialphabet für ein zendisches anzunehmen, so glaube ich antworten zu müssen, daß dies auf die Autorität der Parsen geschehen sei. Es ist bekannt, daß Anquetil mit seinem persischen Lehrer im Neupersischen verkehrte, wie sollte ihm nun dieser die Geltung der einzelnen Laute anders anschaulich machen als indem er sich der arabischen Kunstausrücke bediente? Indem man aber sagt ω entspräche dem Fatha, \mathfrak{z} dem Kesra etc., sind alle die Mißverständnisse schon gegeben, deren Anquetil sich schuldig gemacht hat. Nicht allein für Anquetil ist diese Identificirung von üblen Folgen gewesen, ich glaube daß auch bei den Parsen selbst diese Zurechtlegung des Zendalphabets für das

Pârsi üble Folgen hatte, indem dadurch die wahre Geltung der Zendzeichen in Vergessenheit gerieth. Ich halte dies für einen der hauptsächlichsten Gründe, warum die neueren Handschriften des Zendavesta an so vielen Fehlern leiden. Ob der Abschreiber 𐬀𐬀𐬀 schreibt oder 𐬀𐬀𐬀𐬀 , er glaubt in beiden Fällen nur 𐬀 zu schreiben; ob er 𐬀 oder 𐬀 oder 𐬀 schreibt, kann dem unkundigen Abschreiber gleichviel sein, alle drei Laute drücken ja e aus. Noch mehr ist dies der Fall bei Zeichen wie 𐬀 , welche dem Pârsi entbehrlich sind; sie verschwinden fast gänzlich.

21. Das arabische Alphabet gebraucht neben den Buchstaben noch mehrere Lesezeichen. Diese fallen in der Zendschrift weg und werden durch Buchstaben oder auf andre Art ausgedrückt.

22. Sukûn oder Jesma ist natürlich für das Pârsi ganz unnöthig, wenn es mit Zendschrift geschrieben wird. Es drückt die Abwesenheit eines Vocals aus, da aber das Zendalphabet alle Vocale bezeichnet, so versteht es sich von selbst, daß man keinen lesen darf, wenn keiner dasteht. Unmittelbar auf einander folgende Consonanten sind aber im Pârsi sehr gewöhnlich, z.B. $\text{𐬀𐬀𐬀𐬀} = \text{ستاره}$, $\text{𐬀𐬀} = \text{بر}$. —

23. Medda unterscheidet sich im Gebrauche nicht von dem im Neupersischen gewöhnlichen. Es ist das Zeichen der Dehnung des 𐬀 , wenn man das Pârsi mit neupersischen Lettern schreibt; wird es mit Zendcharakteren geschrieben, so drückt es der Vocal 𐬀 aus, z.B. 𐬀𐬀 und 𐬀 , Wasser.

24. Einer Verdopplung der Consonanten erinnere ich mich nicht im Pârsi begegnet zu sein, also auch nicht dem Zeichen der Verdopplung, dem Teschdîd. Bekanntlich ist ja auch die Verdopplung im Neupersischen sehr schwankend. Das Wort کساج oder بدتر ist mir öfter begegnet, niemals aber die neupersische Form بتتر. Eben so findet man کساج = ختم Mkh. p. 115.

25. Das Hamza wird im Pârsi auf mancherlei Art ausgedrückt, wenn diese Sprache mit Zendschrift geschrieben wird. 1) Hamza als wirklicher Laut ist = ه in dem Worte کاهس = کاهس. Diese Schreibart, welche im Minokhired die alleinige ist, halte ich für die richtige. Neuere Handschriften schreiben کاهس und کاهس, was sich näher an die neupersische Form des Wortes anschließt. 2) als orthographisches Zeichen kann es in der Zendschrift gar nicht ausgedrückt werden, z. B. کاهس und کاهس = آئین und آئینه, dann کاهس کاهس کاهس und کاهس کاهس کاهس = کاهستان (in den Pârsihandschriften auch کاهستان geschrieben). 3) Über Hamza auf s als i der Isâfet oder è der Einheit wird unten gehandelt werden. Vgl. §. 37. und §. 46. Anm.

26. Die Regeln, welche in unsern persischen Grammatiken über die Sylben gegeben werden, sind meiner Ansicht nach selbst für das Neupersische nur unter gewissen Beschränkungen wahr, für das Pârsi aber gar nicht anwendbar, wie das Folgende zeigen wird.

- a) Die Sylben können sowohl mit einem kurzen als mit einem langen Vocale anfangen, z.B. سپې =

استاد = پندسج , آيين = نر , آئينه = سدس , اشو

Anm. 1. Wird das Pârsi mit neupersischer Schrift geschrieben, so versteht es sich, daß ein mit einem Vocale anfangendes Wort durch ' gestützt wird. Dies ist aber, wie ich glaube, bloß Eigenheit der Schrift, die auf die Aussprache keinen Einfluß hat.

- b) Die Sylben können auf einen kurzen oder langen Vocal ausgehen, sowohl in der Mitte als am Ende des Wortes, z.B. سج = شمار, سج = شما, سج = پادشاه, سج = ميرد, سج = چربى, سج = چه, سج = خزينه, سج = گرامى, سج = گو u. s. w.

Anm. 2. Aus dieser Schreibart geht wieder hervor, daß -ا, -ى, -و am Ende keine Consonanten sind, sondern bloß Bezeichnungen des langen Vocals. Eben so wenig ist das * occultum am Ende der Worte etwas Anderes als eine Bezeichnung des kurzen Endvocals, (den man sonst nach dem arabischen Schriftsystem eben gar nicht bezeichnen könnte,) analog wie man im Hebräischen מה schreibt.

- c) Die Sylbe kann mit einem Consonanten anfangen wie سج = سزد u. A., sie kann auf einen Consonanten ausgehen wie سج = کار u. A. Sie kann aber auch — und dies ist im Pârsi sehr häufig — mit zwei und

selbst drei Consonanten beginnen, z. B. دندس = ستاره, لداسی = فراز, لداسی = فرمان, لداسی = فریاد, oder auf zwei Consonanten ausgehen, z. B. دو = بُرد, دو = کُرد, دو = بیست.

Anm. 3. Eine Sylbe mit zwei Consonanten anzufangen ist im Neupersischen nicht mehr gewöhnlich, man vermeidet dies entweder durch Vorsetzung eines t oder wie die Prâkritsprachen (cf. Lassen inst. prac. p. 182.) durch Einschaltung eines z und liest demgemäfs ستاره , فراز etc. Die Präposition لد ist durch Versetzung des Vowels zu فر geworden, daher فرمان , فریاد etc.

27. Die Einnischung arabischer Wörter, mit denen noch die ersten Schriftsteller der neupersischen Sprache, wie Firdosi, so sparsam sind, sollte man im Pârsi gar nicht vermuthen. Gleichwohl kommen solche vor, und fast alle gröfseren Texte zeigen Spuren. Im Patet Irâni fol. 279. recto der copenhagener Handschrift liest man لداسی , was die pariser Handschrift فريضة wieder giebt; ibid. fol. 283. vso. steht دندس , wofür die pariser Handschrift richtig متکبری liest. Im Minokhired steht p. 320. der pariser Handschrift دندس = اول .* In demselben Werke findet sich sehr häufig دندس , was Neriosengh durch *cubha* ausdrückt und das vielleicht das arab. خير ist. Am bedeutendsten sind die arabischen Wörter in dem

*) Doch ist an dieser Stelle besser دندس = np. بر zu lesen.

verhältnißmäßig kurzen Texte am Anfange des Qor-
schîd-nyâyish (vgl. unter den Sprachproben nr. I.),
wo Ormuzd Beinamen wie دو . سوسدو i. e.
 الرزق روزی سوسدو . دوسه سیرج , خائش مخلوق
 $\text{عادل} = \text{سوسه}$, $\text{قادر} = \text{وسود}$, $\text{قوی} = \text{وسدد}$, دهنده
u. A. erhält. Die letztgenannten Ausdrücke lassen auf
ein sehr junges Alter schliessen.

Wollte nun Jemand aus diesen Beispielen schlie-
ssen, die ganze Pârsiliteratur sei jung und erst zur
Zeit verfaßt, als der Islâm schon in seiner vollen Blü-
the stand, so wüßte ich keine Gründe anzuführen,
um diese Ansicht zu bestreiten; die Jugend der Pârsi-
literatur würde aber noch gar nicht die Jugend der
Pârsisprache beweisen. Sämmtliche oben angeführte
Schriften sind ursprünglich in Huzvâresch verfaßt und
die Originale sind noch erhalten, die Übersetzungen
sind wahrscheinlich erst dann gemacht worden, als
der Grundtext anfieng unverständlich zu werden, und
mögen nicht die ersten Erzeugnisse der Pârsiliteratur
sein; andere ursprünglich im Pârsi abgefaßte Schrif-
ten sind vielleicht verloren gegangen. Eben so wenig
ist aber auch die Annahme zu widerlegen, die Über-
setzungen seien schon älter und die verständlicheren
arabischen Wörter erst nach und nach an die Stelle
der unverständlich gewordenen pârsischen gesetzt. So
viel scheint mir aber jedenfalls festzustehen: als das
Zendalphabet in der oben angeführten Gestalt für das
Pârsi festgesetzt wurde, waren die arabischen Wörter
und mithin die arabischen Laute noch nicht in diese
Sprache eingeführt. Den Beweis liefern die oben an-

geführten arabischen Wörter selbst; denn da für die dem Arabischen eigenthümlichen Laute keine Zeichen angewiesen waren, so mußten diese durch Buchstaben ausgedrückt werden, welche schon für andere, persische Laute bestimmt waren; ق kommt auf diese Weise in Collision mit ک, ع mit آ, ص mit ز etc. Dieser Umstand scheint mir die Einführung dieser arabischen Wörter in späterer Zeit hinlänglich zu begründen.

28. Alle die Veränderungen, welche in der persischen Grammatik unter dem Namen: *mutatio litterarum* begriffen werden, können wir füglich als für das Pârsi unnütz übergehen, wiewohl manche dieser neupersischen Gesetze eben erst durch das Pârsi ihr rechtes Licht erhalten. Apocopirte Formen hat das Pârsi nicht, daher erscheinen Wörter welche im Neupersischen des häufigen Gebrauchs wegen ihr anfangendes *l* verloren haben immer vollständig geschrieben wie اكنون, اثر, ائى, ابر, ابا u. dgl. Dabei ist jedoch zu merken, daß in einem Theile solcher Wörter, z. B. ائيدون, diese vollere Form niemals, sondern immer لايدون gefunden wird. Dies hat aber seinen einfachen Grund darin, daß dieses *l* nicht zum Worte gehört, von den neueren Persern nach arabischem Vorgange nur deswegen vorgesetzt wird, weil sie 2 Consonanten am Anfange eines Wortes nicht dulden, im Pârsi nun, wo, wie wir oben gesehen haben, sehr häufig mehrere Consonanten am Anfange des Wortes vorkommen, ist natürlich ein solcher Hülfsbuchstabe gar nicht nöthig. Die Wörter وود oder وود, وود, وود, وود etc. sind im Pârsi selbstständige Wörter und immer von den fol-

genden durch einen Punkt zu trennen. *) Das Pârsi erträgt den Hiatus leicht, und Zusammenstoßen mehrerer Vocale wie in *هوس . و . ٤١*, *سپروست*, *سوس* sind durchaus nicht anstößig. Das Hülfszeitwort fängt im Pârsi nicht wie im Neupersischen mit *١* sondern mit dem stärkeren Hauchlaute *h* an, wodurch eine Verschmelzung mit dem Verbum finitum verhindert wird. — Nur in dem ohnehin zu späteren Formen sich hinneigenden Patet Irâni habe ich *بدین دین* (in diesem Glauben) gefunden.

Zweites Kapitel.

Flexionslehre.

A. Das Nomen.

29. Schon aus dem Vorhergehenden wird man gesehen haben, daß das Pârsi trotz aller Abweichungen so ziemlich auf der Stufe des Neupersischen steht. Dieselbe Stufe nimmt es auch in der Flexionslehre ein; die Flexion der Pârsischen Nomina ist dieselbe im Ganzen genommen wie die der neupersischen, jedoch nicht ohne bedeutende Eigenthümlichkeiten, von denen sich im Neupersischen keine Spur findet.

30. Die Form der pârsischen Wörter zeigt sogleich, daß ein Ausdruck des Geschlechts durch

*) eine einzige Ausnahme findet sich. cf. §. 73. Anm. 2.

Endungen und Flexionen nicht statt findet. Das Pârsi hilft sich wie das Neupersische, indem es für den männlichen und weiblichen Begriff zwei verschiedene Wörter setzt, z. B. فرزند, Sohn, ولسو ولسو, Mädchen, مرد, Mann, ولسو oder ولسو = زن Frau. Ob das Pârsi auch die Wörter پسر und کنیز, und ماده oder ähnliche zur Unterscheidung des Geschlechtes beisetzt, vermag ich nicht zu sagen, da mir keine Beispiele bekannt geworden sind.

31. Hinsichtlich des Numerus ist im Pârsi derselbe Zustand wie im Neupersischen. Der Dual fehlt, blos die Unterscheidung des Singularis und Pluralis ist geblieben. Von diesen hat nun der Singularis keine besondere Endung, der Pluralis aber die Endungen ولسو (ها und ان). Die letztere ist die am wenigsten häufige und wird oft von ihrem Substantiv durch einen Punkt getrennt. Die Endung *ân* ist die gewöhnlichste. Mit ihr bezeichnet man lebende Wesen wie مردمان ولسو, گوسپندان ولسو, پریان ولسو, dann aber auch leblose, z. B. شبان ولسو, wie im Neupersischen. Beispiele der Endung *hâ* sind: ولسو ولسو, دریاهای ولسو = کوهها, ولسو ولسو = دانشها etc.

Anm. 1. An den Wörtern ولسو Sünde und ولسو gute That findet man in den mit Zend-schrift geschriebenen Handschriften die Pluralform *hyâ* so häufig, daß sie nicht bloß für einen Schreibfehler gelten kann und wobei ولسو sein و verkürzt und man ولسو ولسو, ولسو

schreibt. An denselben Orten aber findet man in den Handschriften mit neupersischer Schrift die gewöhnliche Form *کُناهَا* nämlich *کُناهَا* oder *کُناهَا* und *کُناهَا*. — Auch der Plural *کُناهَا* findet sich Mkh. p. 418. 420.

Anm. 2. An einzelnen Stellen scheint es, daß die Silbe *کُ* den Instrumentalis ausdrücke, doch fehlt es darüber noch an sicheren Stellen.

32. Neben der Endung *کُ* oder *ان* findet sich im Pârsi auch noch die Endung *کُ* oder *گان* an manchen Wörtern. Genau genommen ist nun zwar diese Endung mit der Endung *ان* identisch, denn dieser *g*-laut ist nur ein Überbleibsel eines *k*, mit welchem noch im Huzvâresch diese Wörter endigen, er gehört also eigentlich gar nicht zur Endung. Da aber im Pârsi der Singular dieses *k* ganz eingebüßt hat und dasselbe erst im Plural wieder hervortritt, so hat es den Anschein als ob *گان* die Endung sei. Dieses *k* also tritt in der Endung *gân* wieder hervor: 1) in Wörtern auf *س* oder *ا* z.B. *داناگان* (داناگان), *روستاگان* (روستاگان) etc. (im Huzvâresch *داناگان*, *روستاگان*.*). Die neupersischen Formen wie *داناگان*, *روستاگان* habe ich im Pârsi gleichfalls gefunden, z.B. *داناگان* die Feldfrüchte. — 2) bei Wörtern auf *ن* z.B. *داناگان* = np. *رومیان*, *داناگان* = np. *ماهی* (von *ماهی* Fisch). Man sieht daß alle diese Wörter ihr *z* verkürzen. Dagegen

*) Ein Rest dieses Gebrauches ist die Endung *گان* in dem Worte *نیباگان*, welche Form man noch im Schâbnâme findet.

fehlt es jedoch auch nicht an Beispielen, daß Wörter auf *z* bloß die Endung *ز* haben, z. B. *قاف‌دد‌ز* = *قاف‌دد‌ز*, *گیتیان* *گیتیان* etc. — 3) bei Wörtern auf *z*, dem neupersischen *z* (§. 18. e.). Hier weicht also das Pârsi nicht vom Neupersischen ab, denn auch da haben die auf *h* occultum auslautenden Wörter die Endung *گان* und aus demselben Grunde, weil diese Wörter früher auf *k* endigten. Man findet also im Pârsi *رست‌سروش‌ز* etc. wie das np. *بندگان*. Nur das muß noch bemerkt werden, daß es bisweilen vorkommt, daß in dem Worte *ستاره* = *ستاره* der Vocal *a* vor der Endung *گان* wegfällt und man demgemäfs *ستاره‌ز* findet.

33. Wörter auf *z* oder *ز* (*ز*) bilden den Plural regelmäfsig wie *مینو* *مینو* pl. *مینو* = *مینو* pl. *مینو*, *مینو* pl. *مینو* oder *مینو* = *مینو* und *جادو*.

34. Unregelmäfsige Plurale wie die neupersischen *سال* pl. *سالیان*, *ماه* pl. *ماهیان* habe ich nicht gefunden, da mir diese Wörter im Pluralis noch nicht vorgekommen sind.

35. Hinsichtlich der Flexion stimmt zwar das Pârsi nicht mit dem Neupersischen überein, kann jedoch auch nicht reicher genannt werden. Das Pârsi ist wie das Neupersische flexionslos und gebraucht auch im Grunde dieselben Mittel zum Ausdrucke der Casus wie das Neupersische, nur auf eine etwas andere Weise.

36. Der Nominativ ist ohne alle besondere Endung, im Singular ist er durch die blofse Setzung

des Wortes angedeutet, im Plural durch die oben angeführten Endungen.

37. Der Genitiv hat, wie im Neupersischen, zu seiner Bezeichnung die Isáfet. Man hat die persische Art und Weise den Genitiv durch die Isáfet auszudrücken mit dem Status constructus der Hebräer verglichen, diese Ähnlichkeit ist jedoch nur scheinbar und seit dem Bekanntwerden des Zend hat man eingesehen, daß der persische Gebrauch seinen Anfang schon in dieser Sprache hat. Es ist nämlich das *i* der Isáfet nach neuerer Ansicht Nichts weiter als ein Überbleibsel des Relativums *ya*. Letztgenannte Ansicht wird nun durch das Pársi vollkommen bestätigt. Die Isáfet drückt nämlich aus: 1) ganz wie im Neupersischen die Relation zwischen zwei Substantiven, z. B. ستایم اهریمن (np. ستیم اهریمن), die Tyrannei Ahrimans, دستایم دین = دستایم دین ستایش, das Lob Gottes, دین دین = دین دین بینش, das Sehen des Auges u. A. m. Es steht aber auch die Isáfet 2) geradezu um das Relativum auszudrücken und dies zwar sehr häufig. Folgende Beispiele könnten leicht noch sehr vermehrt werden: Mkh. p. 202.

Schäfer u. Hirten . ۶ . die Schäferei u. Hirtenschaft . ۷ .
die Söhne der Schamirer . ۸ . und ۹ . das Opfer und
den Preis welchen er darbringet nicht gütig auf. —
Teppiche . ۱۰ . Wasser unter der Erde verborgen ist. —
ibid. p. 366. . ۱۱ . die Meere, welche in der Welt sind. —
ibid. p. 379. . ۱۲ . das Wasser welches unter der Erde verborgen ist. —

ibid. p. 107. . واد . واد . د . د . سسوسو . واد . واد . واد .
 واد welche das (näml. Land), welches unbe-
 baut ist, wohnbar machen. — ibid. p. 129. . واد .
 واد . د . د . د . د . واد . واد . واد .
 alles Gute und Böse welches den Menschen zukommt.
 — Nicht minder nothwendig ist die Isâfet in dem fol-
 genden Beispiele, in dem wir jedoch kein Relativum
 setzen: Mkh. p. 116. . د . د . واد . واد .
 واد . واد . واد . واد . واد .
 und dafs sie nicht satt
 werden im Paradiese zu sein. Dieser relativen Be-
 deutung, welche die Isâfet hat, ist es auch zuzuschrei-
 ben, dafs die Isâfet in Handschriften, welche mit Zend-
 schrift geschrieben sind, als selbstständiges Wort be-
 handelt und demgemäfs durch Punkte von dem vor-
 hergehenden und nachfolgenden Worte geschieden
 wird. In solchen Handschriften bedarf man natürlich
 auch keines besondern Zeichens für Wörter die auf
 ی oder * im Persischen endigen, sondern man schreibt
 wie gewöhnlich: نیکى هورمز = واد . د . واد .
 die Güte Ormuzds . واد . واد . واد .
 = ستاره آو چهره .

Anm. 1. Häufig finden wir auch die Isâfet gar
 nicht gesetzt, wo man sie erwarten sollte. Z.B.
 واد . واد . واد . واد .
 واد das Opfer für die Götter, واد .
 واد der Glanz des Garothmân, واد .
 واد . واد . واد . واد .
 ich habe nicht
 Wasser an seinen Ort gesetzt. Auch im Neu-
 persischen kommt die Auslassung der Isâfet bei

Dichtern vor, vgl. Vullers Inst. p.72. und meine Chrest. persica p.56. Aus ungedruckten Stücken Châqânîs läßt sich noch manches Beispiel beifügen.

Anm. 2. Zur Bestätigung der oben ausgesprochenen Ansicht über den Gebrauch der Isâfet als Relativum mag noch angeführt werden, daß Neriosengh in den oben angeführten und ähnlichen Beispielen, die Isâfet immer durch das Relativum *ya* wiedergiebt.

Anm. 3. Verschieden vom *i* der Isâfet ist das یای وحدت, im Pârsi, über welches unten zu vergleichen ist (s. §. 46. Anm.).

38. Die Bezeichnung des Dativs geschieht im Pârsi durch Vorsetzung des Wörtchens **ی** auf folgende Art: Mkh. p.118. . **و د ا د a د a d i. mit dem vierten Schritte kommt der böse Mensch zu jener finstersten Hölle. — ibid. p.23. . **و د ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د a د a d i. alle Werke, gute Thaten und Handlungen der Gerechtigkeit kann man durch die Macht des Verstandes sich zu eigen machen (eigentlich für sich machen). — ibid. p.387. **و د ا د ا د ا د a d i. er (Ahri-man) stürzte zur Hölle. P. A. (Cod. XII. suppl. p. 326.) **فراچ او شمارا دیم که امشاسفند هید ینرشن و نیایشن** ich bringe euch, die ihr Amschaspande seid, Yaçna und Preis. Solche Beispiele sind sehr häufig. Zu bemerken ist noch daß P. I. f.277. vso. der copenhagener******

funden, derselbe unterscheidet sich äußerlich nicht weiter vom Nominativ. Beispiele Mkh. p.261. . Եր
 իշխանս . Կիսս . Դ . Դժար wer einen heiligen
 Mann tödtet, ib. p.263. իշխանս . Դժար . Եր
 wer Götzenbilder verehrt. P. I. f.277. vso. . Դժարս
 Դժար . Եր . Դժարս . Դժար . Դժարս . Դժար
 . Դժար . Դժար . Դժար . Դժար . Դժար
 Դժար ich ergreife alle guten Gedanken, Worte und
 Handlungen, damit ich eine gute That vollbringe.
 Mkh. p.306. . Դժար . Եր . Դժար . Դժար . Դժար . Դժար
 իշխան . Դժար . Դժար . Դժար . Դժար vor-
 nehmlich wer diese fünf Drûj's vom Leibe fern hält.
 ibid. p.312. Դժար . Դժար . Դժար . Դժար . Դժար
 Դժար . Դժար . Դժար . Դժար . Դժար er
 kennt nicht die Welt und nicht den Himmel, er kennt
 nicht die gute That und nicht die Sünde. ibid. p.27.
 . Դժար . Դժար . Դժար . Դժար . Դժար . Դժար
 Դժար . Դժար . Դժար . Դժար . Դժար halte den
 der kleiner ist wie du für deinesgleichen und den der
 dir gleich ist für gröfser als er ist.

Anm. Den Ausdruck des Dativ und Accusativ durch die vorgesetzte Partikel Դ habe ich im Pârsi nicht gefunden und zweifle überhaupt ob diese Bezeichnung vorkommt.

41. Den Vocativ kann ich in den mir zugänglichen Handschriften nicht belegen. Ich zweifle dafs sich derselbe vom Nominativ unterscheiden werde.

42. Die übrigen Casus werden mit Präpositionen ausgedrückt, wie im Neupersischen z. B. Դ . Դժար in der Welt, Դ . Դժար im Gesetze etc.

B. Adjectivum.

43. Die Lehre vom Adjectivum im Pârsi unterscheidet sich nicht im geringsten von der dieses Satztheiles im Neupersischen. Dieselben werden eben so wie dort auch für Substantive gesetzt. Sie werden eben so wie die neupersischen Adjectiva wenn sie zu einem Substantiv gehören, durch die Isâfet mit demselben verbunden. Z. B. $\text{دنداسو} . د . \text{داسفلس}$ eine gute Natur, $\text{داسفلس} . د . \text{داسفلس}$ ein heiliger Mann. Wenn zwei Adjectiva nach einem Substantive folgen, so müssen auch diese, gleichfalls wie im Neupersischen, durch die Isâfet unter sich verbunden werden, z. B. $\text{داسفلس} . د . \text{داسفلس} . د . \text{داسفلس}$ ein heiliger, wahrheitsprechender Mann, $\text{داسفلس} . د . \text{داسفلس} . د . \text{داسفلس}$ das wohlriechende, freudenreiche Paradies.

44. Die Lehre von den Steigerungsgraden verdient im Pârsi eine eigene Behandlung. Der Comparativ ist allerdings mit dem neupersischen gleich und wird, wie dieser, durch Anhängung der Silbe داسفلس oder تر gebildet, z. B. $\text{داسفلس} = \text{درستتر}$ comp. $\text{داسفلس} = \text{بدرستتر}$; $\text{داسفلس} = \text{بد}$ comp. $\text{داسفلس} = \text{بدرستتر}$ oder $\text{داسفلس} = \text{بدرستتر}$; $\text{داسفلس} = \text{خوب}$ comp. $\text{داسفلس} = \text{بدرستتر}$. Bisweilen wird zwischen dem Worte und der Comparativendung ein د eingeschoben, z. B. $\text{داسفلس} = \text{درستتر}$, $\text{داسفلس} = \text{بدرستتر}$ etc. — Verschieden aber von der neupersischen Superlativendung ترین ist die Endung des pârsischen Superlativs, hier wird nämlich das ältere داسفلس oder ثم gebraucht, z. B. $\text{داسفلس} = \text{خوشتم}$ (§. 19. Anm. 2.), $\text{داسفلس} = \text{بدرستتم}$.

= خُردتم, der kleinste etc. — Auch an Partikeln findet man Comparativ- und Superlativendung, z. B. $\text{اَبَرتر} = \text{اَبَرتر}$ der höhere, $\text{فَرَاتم} = \text{فَرَاتم}$ der vornehmste. Zu bemerken ist übrigens noch, daß die Comparativ- und Superlativendung bisweilen durch einen Punkt von dem Worte abgetrennt wird, zu welchem sie gehört.

Anm. 1. Im Minokhired findet man häufig die Comparativendung mit Superlativbedeutung, z. B. $\text{ḡamḡam} \cdot \text{was} \cdot \text{ḡam}$ welcher Mann ist tapferer, d.h. der tapferste, $\cdot \text{was} \cdot \text{ḡam}$ $\text{ḡam} \cdot \text{ḡam} \cdot \text{was}$ welcher Weg ist furchtbarer, d.i. der furchtbarste.

Anm. 2. Daß auch der Positiv bisweilen mit Comparativbedeutung stehen könne, beweist das schon oben angeführte Beispiel Mkh. p. 27.
 . 𐌆𐌹𐍃𐌵𐌰𐌺𐌹𐌸𐌰 . 𐌶𐌹𐌳𐌴𐌹𐌲𐌰 . 𐌷𐌰𐌽𐌰𐌿𐌲𐌰 . 𐌸𐌰𐌼𐌰𐌿𐌲𐌰 . 𐌹𐌰𐌻𐌰𐌿𐌲𐌰 . 𐌺𐌰𐌼𐌰𐌿𐌲𐌰
 𐌾𐌰𐌽𐌰𐌿𐌲𐌰 den, der kleiner ist als du, den halte
 für deinesgleichen. Mkh. p. 332. . 𐌶𐌹𐌳𐌴𐌹𐌲𐌰 . 𐌷𐌰𐌽𐌰𐌿𐌲𐌰
 . 𐌶𐌹𐌳𐌴𐌹𐌲𐌰 . 𐌷𐌰𐌽𐌰𐌿𐌲𐌰 . 𐌸𐌰𐌼𐌰𐌿𐌲𐌰 . 𐌹𐌰𐌻𐌰𐌿𐌲𐌰 . 𐌺𐌰𐌼𐌰𐌿𐌲𐌰
 𐌾𐌰𐌽𐌰𐌿𐌲𐌰 . 𐌶𐌹𐌳𐌴𐌹𐌲𐌰 . 𐌷𐌰𐌽𐌰𐌿𐌲𐌰 der Verstand ist besser
 als aller Reichthum der Welt.

C. Zahlwörter.

45. Die Zahlwörter sind im Wesentlichen dieselben wie im Neupersischen und ebensowenig als jene einer Declination fähig.

46. Zu Bemerkungen giebt vornehmlich die Zahl eins Veranlassung. Diese Zahl kommt im Pârsi einmal unter den Formen 𐬨𐬀𐬎𐬌 oder 𐬨𐬀 vor und dies

այսպէս d. i. einer Farsange gleich (in Breite). So

[illegible]

z.B. Minokh. p.356. . သဠ . ၂၃ . ၁ . ၄၁၁၆ . >

[illegible]

1. Գաղստ, Գձ $(\epsilon, \gamma\epsilon)$

2. و

3. ငသ, သသ, ငသ

4. Հարցեր

5. Դժբաժնի, աղքատ, անպաշտ

6. $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$

7. ရည်ရွယ်ချက်

8. ကယကလေး

9. Cu^{2+}

10. உய்ய

11. پرسش و جواب

12. وددسی و سس

13. လယ်သွေးသ

14. 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬵𐬀𐬎
15. 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬵𐬀𐬎
16. 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬵𐬀𐬎
17. 𐬵𐬀𐬎 . 𐬎𐬌𐬎𐬵𐬀𐬎
18. 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬵𐬀𐬎
19. 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬵𐬀𐬎
20. 𐬎𐬌𐬎𐬵𐬀𐬎
30. 𐬎𐬌
40. 𐬎𐬌𐬎𐬵𐬀𐬎
50. 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬵𐬀𐬎
60. 𐬎𐬌𐬎𐬵𐬀𐬎
70. 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬵𐬀𐬎
80. 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬵𐬀𐬎
90. 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬵𐬀𐬎
100. 𐬵𐬀𐬎
1000. 𐬎𐬌𐬎𐬵𐬀𐬎
10000. 𐬎𐬌𐬎𐬵𐬀𐬎, 𐬎𐬌𐬎𐬵𐬀𐬎.

Anm. Obiges Zahlenverzeichniß ist theils aus Burnoufs Mittheilungen aus der Âferîn Gahanbâr (Yacna I. p.296. 306. 311. 314. 324.) geschöpft, wobei mir für den Anfang dieses Âferîns noch eine copenhagener Handschrift zu Gebote stand, theils aus den im Minokhired vorkommenden Cardinal- und Ordinalzahlen (besonders p.257. ff.) so wie aus den übrigen mir zu Gebote stehenden Pârsischriften. 𐬵 habe ich theils in Compositis gefunden z.B. 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬵𐬀𐬎 die beiden Häuser (d.h. der Himmel und die Welt), theils als selbstständiges Wort, 𐬵 . 𐬎𐬌𐬎𐬵𐬀𐬎 = 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬵𐬀𐬎, 𐬵𐬀𐬎 . 𐬵 etc. — 𐬎𐬌 findet man häufig, z.B.

سه‌درد dreimal = سه‌بار im Patet Irânî, . سه‌درد
 سه‌درد = سه‌درد = سه‌درد mit drei Worten
 im Patet Âderbât, wofür aber Mkh. p.424. auch
 سه‌درد سه‌درد سه‌درد steht. Dafs سه nicht ur-
 sprünglich mit سه geschrieben wurde, sieht man
 aus Formen wie سه‌درد, سه‌درد bei Firdosi. —
 سه‌درد ist im Mkh. die gewöhnliche Form,
 doch findet man auch سه‌درد Mkh. p.267.
 — سه‌درد findet sich Mkh. p.340. — سه‌درد =
 سه‌درد steht in der erwähnten copenhagener Hand-
 schrift des Âferîn gahanbâr und Mkh. p.325.
 und 407. سه‌درد wie die pariser Hdsch. hat ist das
 nämliche = سه‌درد. — سه‌درد statt des np. سه‌درد
 steht gleichfalls Mkh. p.340.409.412. mehre-
 remale. سه‌درد ist ziemlich genau das zendi-
 sche *baévere*. Nach §.12.a) wäre diese Form
 سه‌درد auszusprechen, nach dem Burhân ist سه‌درد
 im Np. zu sprechen. *)

48. Aus den obigen Cardinalzahlen können die
 Ordinalzahlen nach den Regeln der neupersischen
 Grammatik mit Leichtigkeit gebildet werden. Die
 Endung der Ordinalzahlen ist سه‌درد = سه‌درد, daneben ist
 aber auch die Endung سه‌درد = سه‌درد sehr häufig. Nur die
 drei ersten Ordinalzahlen bedürfen noch einer weite-

*) Über die Formen der pârsischen Zahlwörter wenn sie mit
 neupersischer Schrift geschrieben werden, enthalte ich mich jeder
 weiteren Bemerkung, da sich dieselben von den neupersischen nicht
 weiter unterscheiden.

49. Die Numeralia distributiva werden wie im Neupersischen durch Wiederholung der Zahl gebildet. Numeralia multiplicativa und proportionalia sind mir noch nicht vorgekommen; von den ersteren ver-
 muthe ich, daß sie durch Anhängung der Sylbe *نوسو* statt des neup. *تا* gebildet werden möchten. Die Ad-
 verbia numeralia unterscheiden sich nicht von den neupersischen und *سی و سوهزار* = *یکهزار*, *هفتاد و سه* = *سیهزار* kommen häufig genug vor.

*) In der (ohne Zweifel sehr jungen) Pârsiübersetzung des Bundesches findet sich jedoch auch das Wort 𐬨𐬀𐬎𐬌 vor.

D. Pronomina.

50. Hinsichtlich der Pronomina ist das Pârsi ungleich reicher als das Neupersische und manches alte Sprachgut der irânischen Sprachen hat sich in demselben erhalten. Wie im Neupersischen hat man auch hier selbstständige Pronomina und Pronomina suffixa zu unterscheiden, aber der Gebrauch ist verschieden.

51. Von den selbstständigen Pronominibus findet sich zuerst das neupersische Pronomen der ersten Person, *من*, unter den Formen *من* und *من*. In verschiedenen Schriften der Liturgie findet sich auch die Form *من* oder *من* zu häufig und zu sehr durch die Handschriften bestätigt, als daß man diese Form für einen Fehler halten dürfte. — Das Pronomen der zweiten Person heißt wie im Neupersischen *تو*, im Mkh. wird dieses Pronomen gewöhnlich *تو* geschrieben. — Das Pronomen der dritten Person heißt *او*, das neupersische *او* oder *او*, was nicht mit der gleichlautenden §. 38. erwähnten Partikel zu verwechseln ist, z. B. *او* . *او* . *او* jener (*asau* bei Neriosengh) Mann von schlechtem Charakter. P. A. (Cod. XII. suppl. p. 327.) *او* *پیش* *کوه* *مد* *ایستد* vor dem der gut gekommen ist. — Auch der Pluralis aller dieser Pronomina ist leicht belegbar. Von *من* heißt derselbe *من* (= np. *ما*) z. B. Mkh. p. 119. *من* . *من* . *من* unser Anblick und der Anblick der finstern Hölle. — Von *تو* ist der Pluralis mit dem Neup. gleichlautend *تو* d. i. *تو* z. B. Mkh. p. 386. *تو* . *تو* . *تو*

Y. Buon.
comm.
mus le Y.
p. 433.

54. Neben diesen selbstständigen Pronomina hat nun das Pârsi auch die Pronomina suffixa des Neupersischen, wendet sie aber anders an. Ich kann diese verschiedene Anwendung nicht besser ausdrük-

der Wissenschaften III. 3. p. 638.

55. Ein neues, dem Neupersischen gänzlich unbekanntes Pronomen ist **𐭪𐭭𐭮𐭲, 𐭪𐭭𐭮𐭲, 𐭪𐭭𐭮𐭲**. Dieses Pronomen ist, wie ich glaube, durch Verbindung der Isâfat mit den Pron. suff. entstanden. Folgende Beispiele werden den Gebrauch dieses Pronomens

klar machen: Mkh. p.74. . 𐌸𐌹𐍃𐌺𐌰 . 𐌲𐌴 . 𐌳𐌹𐌶𐌿𐌽𐌰
 . 𐌸𐌹𐍃𐌺𐌰 . 𐌵𐌾𐌴𐌻𐌰 . 𐌰𐌱 . 𐌰𐌴𐌹𐌳𐌴𐌳𐌴𐌹𐌴𐌰𐌼𐌰 . 𐌴𐌶𐌴𐌱𐌰 . 𐌴𐌶𐌴𐌱𐌰
 . 𐌸𐌹𐍃𐌺𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 .
 für ein Wind, wie mir (wörtlich welcher mir) in der
 Welt ein so wohlriechender Wind niemals zur Berüh-
 rung gekommen ist? Mkh. p.72. . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰
 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . (1. 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰) 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 .
 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 die guten Gedanken, Worte und Handlun-
 gen, welche du gedacht, gesprochen und gethan hast.
 Mkh. p. 302. . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰
 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 was du des Himmels und der Welt wegen
 fragst. Mkh. p.151. 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰
 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰
 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰
 glaubt das am meisten und hält es für das Beste, was
 er in der Religion gelernt hat (wörtlich: wessen Ler-
 nung ihm in der Religion gewesen ist). Mkh. p.212.
 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰
 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰 . 𐌴𐌹𐌰𐌴𐌹𐌴𐌰
 Von den
 Reichen ist der für den ärmsten zu halten, der mit
 dem was er hat nicht zufrieden ist. — Im Pluralis ist

mir bloß 𐎠𐎡𐎢𐎣 bis jetzt belegbar, nämlich Mkh.
p. 198. . 𐎠𐎡𐎢𐎣 . 𐎠𐎡𐎢𐎣 . 𐎠𐎡𐎢𐎣 . 𐎠𐎡𐎢𐎣 . 𐎠𐎡𐎢𐎣 .
𐎠𐎡𐎢𐎣 . 𐎠𐎡𐎢𐎣 . 𐎠𐎡𐎢𐎣 . 𐎠𐎡𐎢𐎣 . 𐎠𐎡𐎢𐎣 . 𐎠𐎡𐎢𐎣 .
𐎠𐎡𐎢𐎣 . 𐎠𐎡𐎢𐎣 . 𐎠𐎡𐎢𐎣 . 𐎠𐎡𐎢𐎣 . 𐎠𐎡𐎢𐎣 . Die
Feindschaft der Rumier und Turânier mit den Irâ-
niern entstand aus der Rache, welche bei ihnen die
Tödtung Irej's hervorbrachte.

Anm. Als eine neue Zusammensetzung mit der Partikel › darf man vielleicht שרׂ oder שרׂאב ansehen. Letzteres findet sich im Mkh. einige- male, das erstere in der Nachschrift des Mkh., im Patet Aderbât und in einigen anderen Stü- cken. Doch ist zu bemerken, daß für שרׂ in der anderen Hdsch. שרׂאב nicht שרׂא geschrieben wird.

56. Die Pronomina possessiva werden auf dieselbe Art ausgedrückt wie im Neupersischen. Beispiele: Mkh. p. 301. . Ենչ . իմաստքս . Ե . 146 . 49
 Իմ . 146 . Դ . Դուքս . Ի . Դ . 146 . Դստ
 . իմք wer mich kennt, der folgt mir nach und strebt nach meiner Zufriedenheit. Mkh. p. 89. Ծն
 . Են . Ե . Դ . Դուքս ich bin deine üblen Handlungen. Mkh. p. 386. Դ . Դ . Դստ
 Դ ich zerbreche euren Körper. Für die dritte Person findet man Դստ z. B. Դ . Դստ
 Դստ Ahriman und seine Devs. — Hieher sind auch die beiden Pronomina reciproca zu zählen, nämlich Դստ i. e. خویش z. B. Mkh. p. 291. Դ . Դ
 Դստ . Դ . Դստ in seinen Gedanken Worten und Handlungen. Mkh. p. 37. . Ենչ

2. 𐭠𐭣𐭥 . 𐭠𐭣𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭠𐭣𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭠𐭣𐭥 if's von deinem
 eigenen rechtlichen Erwerbe. Auch 𐭠𐭣𐭥 = خود ist
 gebräuchlich. Mkh. p.274. 𐭠𐭣𐭥 . 𐭠𐭣𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭠𐭣𐭥 . 𐭠𐭣𐭥
 . 𐭠𐭣𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭠𐭣𐭥 . 𐭠𐭣𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭠𐭣𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭠𐭣𐭥
 𐭠𐭣𐭥𐭠𐭣𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭠𐭣𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭠𐭣𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭠𐭣𐭥
 wer das gute Auge der Guten verlangt und selbst auf
 die Güte, welche er unter den Guten sieht, mit gutem
 Auge blickt. ibid. p.278. . 𐭠𐭣𐭥𐭠𐭣𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭠𐭣𐭥 . 𐭠𐭣𐭥
 𐭠𐭣𐭥𐭠𐭣𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭠𐭣𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭠𐭣𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭠𐭣𐭥
 wer selbst Gutes thut und den Anderen gute Lehren
 giebt. Ebenso findet man auch das abgeleitete 𐭠𐭣𐭥𐭠𐭣𐭥
 im Shikand-gumâni.

Anm. Auch . 𐭥𐭥𐭥 . 𐭥𐭥𐭥 ist dem Pârsi bekannt, aber nicht in der Bedeutung „sein“ wie das neupersische خویشتن sondern in der ursprünglichen „sein Leib“. So steht es Mkh. p. 260.

. Լաստադաս . ք . յառ . սփչ . ալ . ք wer
über seinen Leib nicht Herr ist.

57. Die Pronomina demonstrativa bedürfen kaum einer besonderen Erwähnung. Sie sind identisch mit den Neupersischen; *در* (im Mkh. *دیس*) steht wie *این* für das Nähere, die dem zendischen *aēm* näher stehende Form *ام*, welche sich im Neupersischen in Compositionen wie *امشب* erhalten hat, habe ich im Pârsi noch nicht gefunden. Für das Entferntere wird *سور* gebraucht. Den Pluralis *آنها* und *اینها* oder irgend eine andere Form desselben, so wie irgend eine Flexion habe ich an keinem dieser Pronomina wahrgenommen.

Anm. Ausdrücke wie د. د. د. das was dein ist, د. د. د. das was der Welt gehört etc.

erledigen sich durch das §. 37. über den Gebrauch der Isâfet bemerkte für das Pârsi von selbst.

58. Die Pronomina relativa und interrogativa unterscheiden sich gleichfalls nur wenig vom Neupersischen. Das neupersische Pronomen که findet sich im Pârsi و، ود oder وع geschrieben (§. 18. e.), welche Form schon Vullers (Inst. p. 101.) als die ursprüngliche Form anerkannt hat, wie sich denn auch noch zahlreiche Spuren derselben wie کش، کت، کرا، etc. im Neupersischen erhalten haben. Dasselbe gilt auch von د، dem neup. چه، das sich gleichfalls im Gebrauche nicht weiter unterscheidet. و und د werden übrigens im Pârsi so wie im Neupersischen auch als Interrogativa gebraucht. — Von den Casibus obliquis kenne ich nur ein Beispiel, nämlich Mkh. p. 219. . ہ . لے لے . لے لے . سہرود . دیسر . عافاد . اس . وع . وء wie es in jeder Zeit einem Jeden zugetheilt worden ist. Es steht also hier وء wieder pleonastisch.

59. Ein Pronomen interrogativum ist ferner im Pârsi wie im Neupers. کدَام, unterscheidet sich aber durch die Aussprache. Im Minokhired, wo dieses Fragewort häufig gebraucht wird, steht beständig وَدِ oder وَسَوِیْر (= کدَام) nicht کُدَام wie im Neupersischen. Man vergl. z. B. Mkh. p. 103. 155. und an mehreren anderen Stellen.

60. Besonders reich ist aber das Pârsi im Vergleich mit dem Neupersischen an Pron. indefinitis.

Man findet da zuerst 𐬀𐬎𐬎 = هر das zendische *haurva* und 𐬀𐬎𐬎, das neup. کس (plur. 𐬀𐬎𐬎𐬎), so wie die Zusammensetzung beider Pronomina: 𐬀𐬎𐬎𐬎. Man findet ferner 𐬀𐬎𐬎 = هیچ, gewöhnlich 𐬀𐬎𐬎𐬎 oder 𐬀𐬎𐬎𐬎 geschrieben. Das neupersische 𐬀𐬎𐬎 scheint 𐬀𐬎𐬎𐬎 zu vertreten. P. A. p. 328. 𐬀𐬎𐬎 𐬀𐬎𐬎 𐬀𐬎𐬎 von aller und jeder Art Sünde; so wie häufig im Mino-khired. Ein dem Neup. gänzlich unbekanntes Pronomen ist aber 𐬀𐬎 ein anderer (*anya* bei Ner.) z. B. Mkh. p. 172. 𐬀𐬎𐬎𐬎 𐬀𐬎𐬎𐬎. 𐬀𐬎. 𐬀𐬎𐬎𐬎 𐬀𐬎𐬎 andere Speisen essen sie nicht. ibid. p. 230. 𐬀𐬎𐬎𐬎. 𐬀𐬎𐬎𐬎 von ihm wurden viele andere Devs aus Másanderân geschlagen. ibid. p. 353. 𐬀𐬎𐬎𐬎. 𐬀𐬎𐬎𐬎. 𐬀𐬎𐬎𐬎. 𐬀𐬎𐬎𐬎 𐬀𐬎𐬎𐬎 𐬀𐬎𐬎𐬎 𐬀𐬎𐬎𐬎 𐬀𐬎𐬎𐬎 sein Wohl und seinen Nutzen sucht er nicht durch den Schaden eines Anderen. — Eben so häufig ist 𐬀𐬎𐬎𐬎 die Übrigen, wahrscheinlich = skr. *apara*. Beispiele: Mkh. p. 123: 𐬀𐬎𐬎𐬎𐬎𐬎𐬎. 𐬀𐬎. 𐬀𐬎𐬎𐬎𐬎𐬎. 𐬀𐬎𐬎𐬎𐬎𐬎𐬎. 𐬀𐬎𐬎𐬎𐬎𐬎𐬎. 𐬀𐬎𐬎𐬎𐬎𐬎𐬎. 𐬀𐬎𐬎𐬎𐬎𐬎𐬎. 𐬀𐬎𐬎𐬎𐬎𐬎𐬎 wie sind der böse Ahriman, die Devs, die Druj's und die anderen bösen Geschöpfe geschaffen worden? ibid. p. 129. 𐬀𐬎𐬎𐬎. 𐬀𐬎𐬎𐬎. 𐬀𐬎𐬎𐬎𐬎𐬎𐬎. 𐬀𐬎𐬎𐬎𐬎𐬎𐬎. 𐬀𐬎𐬎𐬎𐬎𐬎𐬎. 𐬀𐬎𐬎𐬎𐬎𐬎𐬎. 𐬀𐬎𐬎𐬎𐬎𐬎𐬎 alles Gute und Schlechte, welches den Menschen und den anderen Geschöpfen zukommt. Auch ein Pluralis 𐬀𐬎𐬎𐬎𐬎𐬎 findet sich, nämlich Mkh. p. 323. 𐬀𐬎𐬎𐬎𐬎𐬎. 𐬀𐬎𐬎𐬎𐬎𐬎. 𐬀𐬎𐬎𐬎𐬎𐬎 er hat es (*Airyana-*

raêjô) besser geschaffen als alle anderen Plätze und Gegenden (*aparebhyah* bei Nerios.). Im P. A. wird 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 mit 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 wiedergegeben (z. B. p. 328.). — Bekannt ist dem Neupers. 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 i. e. چند z. B. Mkh. p. 65. . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣 . 𐭠𐭣 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 sie (die Wage) weicht nicht so viel als (*ṛāvat pramāṇam* Nerios.) ein einziges Haar ab. Weniger bekannt ist dem Neupersischen das Pronomen 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 oder 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 welches im P. A. und im Mkh. vorkommt z. B. Mkh. p. 180. . 𐭠𐭣 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 aus dem mäßigen Weintrinken entsteht dieses folgende Gute. Mkh. p. 259. . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 diese folgenden Menschen sind für arm zu halten. Zu beachten ist auch folgendes Beispiel Mkh. p. 177. . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 jemehr man dasselbe (das Kleid) reinigt, desto reiner und glänzender wird es. *) Hieher rechnen wir ferner noch die Wörter, welche „etwas“ bedeuten, wie 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥, 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 = تش und چش welche an

*) Hieher muß man auch die verdorbene Stelle Mkh. p. 183. rechnen . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 (add. 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥) . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 was Ner. folgendermaßen übersetzt: *anyat ye* (l. *yo*) *madyam pramāṇāt adhikam bhakshayati idam etāvat aṣubham tasya prakṛtaṁ bhavati*. Statt 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 lese ich 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 . Das Wort 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 in der Bedeutung *doshah* steht auch p. 393. mehrere Male. Für 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 ist 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 oder 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 zu lesen.

mehreren Stellen des Mkh. und der Patets vorkommen und die wir schon oben (§. 16. c) zu erwähnen Gelegenheit hatten. In gleicher Bedeutung steht auch Mkh. p. 209. 210. ودود, was wohl mit dem im §. 48. angeführten ودج und mit skr. *dvīṭyaṃ* verwandt ist. Auch die tautologischen Bezeichnungen wie دودد oder دوددود = هروسپ ein jeder (entstanden aus dem np. هر und dem zendischen *vicpa* in gleicher Bedeutung) müssen hier erwähnt werden, so wie die gleichfalls häufig vorkommenden Nebenformen دوددود und دوددودد (هروستین und هروست), welche in derselben Bedeutung gebraucht werden.

Anm. Die Formen هروست und هروستین könnte man am einfachsten so erklären, daß sie durch unrichtige Setzung der Punkte von هروسپ entstanden seien. Der Fehler, wenn es anders ein solcher ist, müßte dann aber schon sehr früh entstanden sein, denn die Form دوددود etc. ist in den persischen Handschriften weit verbreitet und findet sich auch im Huzvâresch bereits vor. Eine andere genügende Erklärung weiß ich nicht zu geben.

E. Verba.

61. Der Hauptunterschied der pârsischen Verba von den neupersischen liegt weniger in der Grammatik als im Lexikon, indem uns das Pârsi eine große Anzahl persischer Verba erhalten hat, welche schon in den ältesten Denkmalen des Neupersischen gänzlich verschwunden sind. Für die Darstellung dieses

Unterschiedes verweisen wir denn auch vorläufig auf das Lexikon. Weniger verschieden ist der grammatische Bau der pârsischen Verba, wiewohl es auch hier an Abweichungen im Einzelnen nicht fehlt. Primitive Verba finden sich im Pârsi so gut wie im Neupersischen, darunter viele ganz gleiche, z.B. **وس** داشتن = **بودن**, **داده** = **دادن**, u. A. m. Die zusammengesetzten Verba sind wie im Neupersischen zweierlei, solche in welchen die Präposition schon so enge mit der Wurzel verwachsen ist, daßs sie nicht mehr abgetrennt werden kann, und solche in welchen sie noch abtrennbar ist. Die untrennbaren Präpositionen sind zwar der Hauptsache nach dieselben wie auch im Neupersischen, doch geben sie zu manchen einzelnen Bemerkungen Veranlassung. Zuerst das Präfix **او** oder **آ**. Dieses hat sich vornehmlich in zwei Zeitwörtern erhalten **آوردن** und **آمدن**. Das erstere ist fast ausschließlich in Gebrauch in der Bedeutung „herzubringen“, das im Np. so häufige **آمدن** dagegen ist im Pârsi sehr selten, dagegen findet man sehr häufig das nicht zusammengesetzte Verbum **مدن** (aus Huzv. **𐬨𐬀𐬯𐬀**) in derselben Bedeutung. — **او** und **اف** fallen zusammen, denn für **اف** wird meistens **او** geschrieben, z.B. **افروزد** = **افروزد**, **افگندم** = **افگندم**. — **انباشتن** findet sich einigemale in den Texten sonst aber kein weiteres Beispiel des Präfixes **ان**. — Dagegen erscheint das Präfix **پی** häufig in seiner ursprünglicheren Gestalt **پید**, z.B. **پیدموند** = **پیدموند** er entgegnet (Mkh. p. 69.), d. i. das zendische *paiti*, wie dies Gildemeister

bereits scharfsinnig nachgewiesen hat (Zeitschrift für die Kunde des Morgenl. IV. p. 212). Daneben kommt jedoch auch $\text{سوس} = \text{پی}$ oft genug vor. — Das neup. فر wird meist durch لال wiedergegeben wie لالفر سول etc. (cf. §. 26. Anm. 3.). — Das Präfix ن ist durch Wörter wie نوسول , نوسوسول u. A. hinlänglich begründet.

62. Abgeleitete Verba bildet das Pârsi durch die Endung سوسول wie $\text{نوسول} = \text{رسانیدن}$ etc. Doch ist diese im Np. gewöhnliche Ableitung seltner als die folgenden. 1) سوسول was ich jedoch nur einmal, Mkh. p. 52. vorfinde in نوسول thätig sein, von سوس fleißig, betriebsam. 2) Häufig ist سوسول z. B. پیدا سوسول von پیدا سوسول benachrichtigen von سوس , سوسول weinen, klagen (cf. das np. بانگ), سوسول schaffen, wohl verwandt mit سوس Schicksal (oder سوس cf. p. 80), سوسول von einem häufig vorkommenden Subst. سوس . Dagegen hat das Pârsi nicht die Freiheit wie das Np. durch Zusammensetzung von Hilfszeitwörtern mit Substantiven beliebige Verbalbegriffe auszudrücken, die Verba کردن , شدن etc. haben im Pârsi noch ihre bestimmte Bedeutung und können nicht als Hilfszeitwörter gebraucht werden.

63. Die bekannten Partikeln به und ن , welche dem neup. Verbum vorgesetzt werden und oft mit demselben zu einem Worte verwachsen, existiren auch im Pârsi, erfordern aber für dasselbe eine besondere Behandlung. Die Form unter welcher die beiden

obengenannten Partikeln am häufigsten in den Pârsi-texten erscheinen ist ع = به und ف = زی. So kommen sie beständig vor im Minokhired, im Patet Âderbât in der Handsch. VIII. suppl. d'Anquetil, ich halte sie aus einem gleich anzuführenden Grunde für die ältere. Eine neue copenhagener Handschrift dagegen schreibt in den Stücken welche ich aus ihr besitze, wie Patet Irâni, Âferîn der 7 Amschâspands, Nâm çitayishni etc. beide Wörter و und و , dem Np. ähnlicher und eben deswegen wie ich glaube auch jünger. Die pariser Handschr. XII. suppl. d'Anq. welche wie bereits gesagt mit arabischen Lettern geschrieben ist, schreibt به und زی unterscheidet sich also gleichfalls nicht vom Np. In der Hdsch. IV. fonds d'Anquetil aus der ich gleichfalls einige Bruchstücke von Pârsitexten besitze, sind mir beide Wörter nicht vorgekommen. Zu bemerken ist noch, daß im Pârsi, wenn es mit Zendcharakteren geschrieben wird, ع und ف oder و und و von dem nachfolgenden Verbum zu trennen und als selbstständige Worte zu behandeln sind. Wenn die Handschriften dies ausnahmsweise unterlassen, so ist es ein Fehler. In Pârsihandschriften hingegen, welche mit arabischen Lettern geschrieben sind, ist ب bald mit dem Verbum zusammengeschrieben, bald wird به gesetzt, ohne bestimmtes Princip.

Anm. 1. Schreibt man ع und ف nach den oben aufgestellten Regeln in arabische Schrift um, so erhält man بی und زی. Beide Wörter kom-

men nun im Np. nicht vor, verwandt, aber nicht identisch, ist wohl نى. Erhalten hat sich übrigens die ältere Form vor Vocalen, weswegen man بيمد, بيمد, بيمد schreibt, — Formen welche vom Standpunkte des Neupersischen aus ganz unerklärlich scheinen müssen.

Anm. 2. Als einzige Ausnahme von der im obigen Paragraphen aufgestellten Regel: daß و nicht mit dem Verbum zusammengeschrieben werden dürfe, muß و i. e. نيست gelten, welches stets als ein Wort vorkommt. Diese Zusammenziehung erklärt sich aus dem häufigen Gebrauche hinlänglich.

Anm. 3. Auffallend muß es immer erscheinen, daß die oben erwähnte copenhagner Handschrift durchgehends و und و schreibt. و zwar für das neup. نه kann nicht auffallen, desto mehr aber و, da nach dem ausdrücklichen Zeugnisse der persischen Grammatiker به gelesen werden muß (vgl. hierüber Vullers Inst. p. 110.). Ich vermuthe, daß der in §. 3. erwähnte laxer Gebrauch der Vocale و, د und ع zu dieser unrichtigen Form Veranlassung gegeben habe.

64. Ebenso wie im Neupersischen wird auch die Partikel قى im Pârsi den Verbis vorgesetzt, aber bloß in der eben angeführten vollständigen Form, das abgekürzte مى scheint dem Pârsi noch zu fehlen. Die Partikel مى oder مى (wie auch die np. Grammati-

66. Das Gebäude des pârsischen Verbums im Ganzen und Großen ist also, wie bereits gesagt, dasselbe wie im Neupersischen, und nur einzelne Modificationen können stattfinden. Diese Behauptung, welche sich in der folgenden Darstellung des pârsischen Verbums erweisen wird, gewinnt schon im Voraus Wahrscheinlichkeit, wenn man die Form der Verba betrachtet vor denen ein großer Theil den neupersischen ganz gleich ist, wie خواستن = waxastan , کردن = waxdan , گفتن = gaxtan , داشتن = daxtan , رسیدن = raxdan , شدن = saxdan , بردن = braxdan u. A. m. Aber auch bei solchen Verbis welche im Np. nicht vorkommen ist die Form ganz ähnlich z. B. raxdan schafften (im Huzv. braxdan wahrscheinlich von dem semitischen brax), daxdan verderben. In der weiteren Conjugation richten sich nun diese Verba, mit Ausnahme der unten anzugebenden Abweichungen, ganz nach den im Np. gewöhnlichen Regeln und man findet demnach von den eben angegebenen Verbis Formen wie waxastan , waxdan , gaxtan , daxdan , wie im Np. und eben so raxdan und saxdan wie man dort pirsidad von pirsidan und koib von koftan bildet.

67. In Bezug auf die Tempora und Modi ist das Pârsi eher ärmer als reicher zu nennen und blos das Adjectivum verbale ist eine Form, welche dasselbe vor dem Neupersischen voraus hat. Die meisten Verba müssen wie dort durch Herbeiziehung der Hülfsverba conjugirt werden, doch scheinen noch

nicht alle Zusammensetzungen, welche im Np. vorhanden sind, möglich zu sein, wenn nicht vielleicht nur die Einförmigkeit der Texte welche ich vor mir habe daran Schuld ist, daß nicht alle Tempora in denselben vorkommen.

68. Dasselbe was wir so eben von den Temporibus und Modis gesagt haben, gilt auch vom Numerus und den Personen. Ersterer ist im Pârsi ein doppelter, Singular und Plural, denn der Dual ist im Verbum ebenso gut wie im Nomen längst verschwunden. Personen hat jeder Numerus drei, doch ist es für einige, wie z. B. die 1. Ps. pl. äußerst schwierig Beispiele zu finden und dies scheint nicht bloß an der Beschaffenheit der Texte, sondern an einer gewissen Abneigung zu liegen, die erwähnten Personen zu gebrauchen, wie wir gleich näher sehen werden. — Genera des Verbums sind zwei vorhanden, Activum und Passivum.

69. Wir beginnen unsere weiteren Bemerkungen über das pârside Verbum mit den Hülfszeitwörtern. Hier tritt uns vor Allem die indogermanische Wurzel *as* „sein“ entgegen, welche in einem so weiten Sprachkreise als Hülfsverbum angewandt wird. Für das weichere neupersische ام, اند sagt aber das Pârsi 𐭠𐭥𐭥𐭥, 𐭠𐭥𐭥𐭥. Die Formen dieses Verbums, welche ich aus den Texten belegen kann, sind folgende:

Sing.

Plur.

1. ps. 𐭠𐭥𐭥𐭥, 𐭠𐭥𐭥𐭥, 𐭠𐭥𐭥𐭥, 𐭠𐭥𐭥𐭥

1. ps. —

2. ps. 𐭠𐭥𐭥𐭥

2. ps. 𐭠𐭥𐭥𐭥, 𐭠𐭥𐭥𐭥

3. ps. 𐭠𐭥𐭥𐭥, 𐭠𐭥𐭥𐭥

3. ps. 𐭠𐭥𐭥𐭥, 𐭠𐭥𐭥𐭥.

Anm. 1. Die 1. und 3. ps. sing., so wie die 3. ps. pl. sind so häufig im Gebrauch, daßs es sich nicht der Mühe verlohnt, noch besonders Beispiele anzugeben. Seltner ist die 2. ps. sing., sie steht jedoch Mkh. p.88. 𐤒𐤕𐤍 . 𐤁𐤍 . 𐤔𐤕 bei Ner. richtig *yat tvam̃ kâsi* d.i. wer bist du. Auch später werden wir noch Gelegenheit haben, diese Person in Verbindung mit anderen Verbis zu finden. — Die 2. ps. plur. findet sich am Anfange des Patet Aderbat und Patet Qod, in der Stelle 𐤐𐤕𐤍 𐤕𐤁𐤕 𐤕𐤕𐤍 𐤕𐤕𐤍 *فراج او شما را دڤم که امشاسفند هيد* wo in Cod. VIII suppl. Anq. 𐤕𐤕𐤍 𐤕𐤕𐤍 gesetzt wird. Für die 1. ps. plur. habe ich kein Beispiel finden können.

Ann. 2. Als eine Nebenform von ḡaw muß man ḡey annehmen, zumal da wir unten noch andere Beispiele von der 1. ps. sg. auf ḡe erhalten werden, man vergl. das §. 74. über dieselbe Bemerkte.

70. Ein anderes Hülfszeitwort, welches noch häufiger als *𐭠𐭣𐭥* gebraucht wird, ist *𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥*, das neupersische *ایستادن*, das im Pârsi gleichfalls „sein“ bedeutet, und das in dieser Bedeutung auch als selbstständiges Verbum vorkommt, z.B. P. J. fol. 277. vso. *𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥* d.i. ich bin in jenem Glauben, welchen der Herrscher Ormuzd mitgetheilt hat. Mkh. p. 334. . *𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥* *𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥* das Hirn des Hauptes ist in Abnahme (*sam̃tish-thati* bei Ner.). Das Paradigma des Präs. ist folgendes:







உய்யுய்யு d.i. ich bin in jenem Glauben, wel-

chen der Herrscher Ormuzd mitgetheilt hat. Mkh.

[illegible]

உலகம் das Hirn des Hauptes ist in Abnahme (*sam tish-*
shikh; *Neu*). Das Bewußtsein des Bösen ist folgendes

thali bei Ner.). Das Paradigma des Fras. ist folgendes:

Sing. 1. ps.  Plur. 1. ps. —
 2. ps.  2. ps. 
 3. ps.   3. ps.  .

Von den oben angeführten Formen ist **𐬔𐬀𐬎𐬌** die häufigste, so daß es sich nicht verlohnt, noch Beispiele für dieselbe anzugeben, fast jeder Pârsitext bringt hinlängliche Belege. Selten sind die beiden anderen Personen des Singular. **𐬔𐬀** finde ich Mkh. p. 25. . **𐬀𐬎𐬌** damit ich dir Wegweiser sei (*bharāmi* Ner.) zur Zufriedenheit der Yazatas. Die zweite Person sg. ist mir gleichfalls nur durch ein Beispiel belegbar, nämlich Mkh. p. 37. . **𐬔𐬀𐬎𐬌** damit du von der Sitte der Devs nicht ergriffen seist oder werdest (*bhavasi* bei Ner.). Die Handschrift liest **𐬔𐬀𐬎𐬌**, was ich aber für fehlerhaft halte. — Vom Pluralis ist die dritte ps. pl. am häufigsten z.B. Mkh. p. 363. . **𐬔𐬀𐬎𐬌** Menschen von schlechten Charakter sind (*bhavanti* Ner.) den Guten deswegen nicht freundlich gesinnt. Mehr wünschend steht **𐬔𐬀𐬎𐬌** in folgender Stelle aus dem Âferîn der sieben Amschaspands: . **𐬔𐬀𐬎𐬌** (sic) . **𐬔𐬀𐬎𐬌** die Guten mögen Herrscher sein, die Schlechten mögen nicht Herrscher sein. **𐬔𐬀𐬎𐬌** findet sich

häufig in der Pârsi-Übersetzung des Afrîn de Zoroastre (Cod. fonds d'Anq. nr. IV f. 139. r. ff.).

Anm. Die Form 𐬰𐬀𐬭 finde ich auch als 3. ps. sg. prät. im Patet Irâni fol. 279. recto. . 𐬰𐬀𐬭 . 𐬰𐬀𐬭 . 𐬰𐬀𐬭 ein Mensch, der unter meiner Obhut war. Futurbedeutung scheint 𐬰𐬀𐬭 zu haben in folgender Stelle des Nâm-citâischni (fol. 28. vso. der copenhagen Hdsch.) . 𐬰𐬀𐬭 . 𐬰𐬀𐬭 . 𐬰𐬀𐬭 . 𐬰𐬀𐬭 welche Worte nichts Anderes heißen können als: dem Ormuzd welcher der nämliche war, ist und sein wird.

72. Von den übrigen Temporibus des Verbums 𐬰𐬀𐬭 finde ich weniger Belege. Der Imperativ 𐬰𐬀𐬭 = باش ist im Mkh. sehr häufig und er braucht nicht näher belegt zu werden. 𐬰𐬀𐬭 = باش finde ich nur an einer Stelle des Qorschid-nyâyish: 𐬰𐬀𐬭 . 𐬰𐬀𐬭 . 𐬰𐬀𐬭 d. i. پادشاهی تو بی زوال باشد. Das Perfectum heißt 𐬰𐬀𐬭 . 𐬰𐬀𐬭 im P. J. 𐬰𐬀𐬭 . 𐬰𐬀𐬭 , woraus man den Schluss ziehen darf, daß das Participium perf. 𐬰𐬀𐬭 oder 𐬰𐬀𐬭 heißen müsse.

Anm. Das Verbum 𐬰𐬀𐬭 ist zwar dem Pârsi nicht unbekannt, aber als Hilfsverbum habe ich dasselbe niemals gefunden, vielmehr immer in der ursprünglichen, schon im Zend nachweisbaren und auch dem Neupersischen bekannten Bedeutung „gehen“. Da das Verbum manche Unregelmäßigkeiten hat, so führe ich die mir belegbaren Formen hier an: die 1. ps. sg. präs. steht

beglaubigt, z.B. 𐬰𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 (vgl. den vorigen §.). 𐬰𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 und 𐬰𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 ich zerbreche, Mkh. p.386. 𐬰𐬀𐬭𐬀 ich mache ibid. 𐬰𐬀𐬭𐬀 P. A. p.326. und sonst. — Die 2. ps. sg. ist weniger häufig, doch kommt sie vor, z.B. Mkh. p.218. 𐬰𐬀𐬭𐬀 . 𐬰𐬀𐬭𐬀 . 𐬰𐬀𐬭𐬀 . 𐬰𐬀𐬭𐬀 . 𐬰𐬀𐬭𐬀 . 𐬰𐬀𐬭𐬀 . 𐬰𐬀𐬭𐬀 . 𐬰𐬀𐬭𐬀 was du ihretwegen in Bezug auf das Gute oder Böse fragst, das wisse; und Mkh. p.302. 𐬰𐬀𐬭𐬀 . 𐬰𐬀𐬭𐬀 . 𐬰𐬀𐬭𐬀 . 𐬰𐬀𐬭𐬀 . 𐬰𐬀𐬭𐬀 . 𐬰𐬀𐬭𐬀 . 𐬰𐬀𐬭𐬀 . 𐬰𐬀𐬭𐬀 was du des Himmels und der Welt wegen fragst. — Dagegen ist die 3. ps. sg. die gewöhnlichste und Formen wie 𐬰𐬀𐬭𐬀, 𐬰𐬀𐬭𐬀, 𐬰𐬀𐬭𐬀 brauchen gar nicht weiter belegt zu werden. — Die 1. ps. plur. finde ich gar nicht, ja man könnte sogar fragen, ob sie im Gebrauch sei. Mkh. p.96. findet sich folgende Stelle: 𐬰𐬀𐬭𐬀 . 𐬰𐬀𐬭𐬀 . 𐬰𐬀𐬭𐬀 . 𐬰𐬀𐬭𐬀 wir (die Devs sprechen) wollen dir Unrecht anthun und kein Mitleid haben*). Zu beachten ist auch, daß Anquetil in seiner Übersetzung des Zendavesta gewöhnlich den Sing. setzt, wenn die 1. ps. plur. stehen sollte. — Die 2. ps. plur. findet man mehrere Male: Mkh. p.80. 96. 𐬰𐬀𐬭𐬀 . 𐬰𐬀𐬭𐬀 . 𐬰𐬀𐬭𐬀 . 𐬰𐬀𐬭𐬀 fragt ihn kein Wort. 𐬰𐬀𐬭𐬀 lebet, häufig im Âferîn Zoroasters. — Die 3. ps. pl. ist nun wieder sehr häufig und Formen wie 𐬰𐬀𐬭𐬀, 𐬰𐬀𐬭𐬀, 𐬰𐬀𐬭𐬀, 𐬰𐬀𐬭𐬀 bedürfen keines besonderen Beleges.

75. Das Participium präs. hat die 3 im Neupersischen üblichen Endungen, nämlich 1) auf 𐬰 z.B.

*) Neriosengh setzt an dieser Stelle den Plural.

ساخته‌یافته schaffend, بسوزد brennend, می‌رود gehend. 2) auf می‌رود, hier könne ich jedoch nur ein Beispiel, nämlich Mkh. p.401. می‌رود . د . می‌رود eine sprechende Frau (*vák chaturá* Ner.). 3) auf می‌رود wie می‌رود gebend, می‌رود regnend, می‌رود gehend, etc.

Anm. Das Partic. 3) endigt im Neupersischen auf ند —, doch haben sich noch Beispiele jener älteren Form erhalten z.B. چرند weidend, پزند fliegend (cf. Vullers Inst. p.174.). Ich halte beide Formen für blos in der Schrift verschieden, in dem letzteren Falle wird der Vocal *a* eben nicht geschrieben, deswegen aber doch gesprochen worden sein.

76. Der Infinitiv endigt eben so wie im Neupersischen auf وند wenn ein Vocal, می‌رود oder ۱ vorhergeht, z.B. می‌رود وند, می‌رود وند, می‌رود وند, dagegen auf وند wenn ein anderer Consonant vorhergeht, z.B. می‌رود وند, می‌رود وند.

77. Das Participium prät. endigt, analog wie das Part. präs. Nr.3. auf einen Consonanten und man sagt می‌رود, می‌رود, می‌رود, می‌رود, می‌رود, می‌رود, می‌رود für np. بوده, دیده, کرده, گذرده, پیوسته, گفته, گرفته etc.

Anm. Auch hier hat das Neupersische noch Erinnerungen dieser älteren Periode in der sogenannten apocopirten Form des Partic. prät. in Compositis (Vullers Inst. p.117.). Ich halte übrigens diese Formen, eben so wie die oben erwähnten, nur graphisch von einander verschie-

den. — Über die Formen سازد , سازدند etc. im P.J. cf. §. 18. Anm. 3.

78. Der Imperativ ist ganz regelmäfsig wie der neupersische, z.B. ساز kämpfe von سازد , سازند gehe von سازند . Die mit dem Imp. in Verbindung stehende optative Imperativform kommt gleichfalls vor, z.B. سازد es komme, سازند es mehre sich etc. im Âferîn der 7 Amschâspands.

79. Das Präteritum absolutum ist im Pârsi gleichfalls im Gebrauch, wiewohl ich nicht jede einzelne Person desselben belegen kann. Die 1. ps. sg. häufig, besonders im P. J. wie سازد = سازتم , سازند = سازدم , سازدند = سازدند u. s. w. Die 3. ps. sg. findet sich gleichfalls häufig, wie سازد , سازند , سازدند etc. (cf. Mkh. p. 142. ff. 149. u. sonst).

80. Das Präteritum continuum wird im Neupersischen aus dem vorhergehenden Tempus mit Vorsetzung der Partikel سازد gebildet. Ich kann dieses Tempus im Pârsi nicht belegen, sollte dasselbe doch vorkommen, so würde es kaum den Namen eines Tempus verdienen, da, wie wir bereits §. 64. nachgewiesen haben, die Partikel سازد im Pârsi noch die Bedeutung „immer“ hat und keineswegs bloß vor dem Verbum steht. Sonst aber unterscheidet, wie gesagt, dieses Tempus sich nicht weiter vom vorigen.

81. Das Perfectum ist in einem sehr häufigen Gebrauche im Pârsi und wird, wie im Neupersischen, durch Zusammensetzung des Part. prät. mit einem Hilfszeitworte gebildet. Das Hilfszeitwort ist aber entweder 1) سازد z.B. سازد . سازد ich bin ge-

Anm. Häufig wird die 2. ps. sg. gar nicht durch eine Endung ausgezeichnet, sondern das bloße Participium prät. gesetzt, z.B. Mkh. p.70. .
 . 𐭠𐭣𐭥𐭡𐭮𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭 . > . 𐭠𐭣𐭥𐭡𐭮𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭 . 𐭠𐭣𐭥𐭡𐭮𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭 . 𐭠𐭣𐭥𐭡𐭮𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭
 . 𐭠𐭣𐭥𐭡𐭮𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭 . 𐭠𐭣𐭥𐭡𐭮𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭 . 𐭠𐭣𐭥𐭡𐭮𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭
 und du hast an die guten Menschen gedacht,
 du hast Kârvânsarâis und Gastfreundschaft ge-
 macht und du hast Gaben gegeben. Ähnliche
 Fälle finden sich auch im Neupersischen, vgl.
 meine Chrest. pers. p.54. und den Commenta-
 tor zu der Stelle. Neriosengh setzt an solchen
 Stellen meist richtig das Participium.

82. Das Plusquamperfectum wird durch Zusammensetzung des Part. prät. mit dem Prät. absol. des Verbums 𐭠𐭣𐭥𐭡𐭩 gebildet, aber Beispiele sind nicht häufig in unsern Texten. Ein Beispiel steht Mkh.
p. 142. . 𐭮𐭫𐭧𐭢𐭬𐭪𐭩 . 𐭮𐭫𐭧𐭢𐭬𐭪𐭩 . 𐭮𐭫𐭧𐭢𐭬𐭪𐭩 . d.i. der Glanz der Welt war am Anfange der Schöpfung eben so richtig vertheilt gewesen, wie der himmlische. ibid. p. 227. . 𐭮𐭫𐭧𐭢𐭬𐭪𐭩 . 𐭮𐭫𐭧𐭢𐭬𐭪𐭩 . d.i. das er den Vertrag der Irdischen, den der Übles Wissende, schlechte Ahriman verschlungen hatte, wieder aus dem Leibe herausholte.

83. Wir kommen nun zur Darstellung der Futura und hier muß ich gestehen, daß ich nicht anzu-
geben vermag, ob diese Tempora wie im Neupersi-
schen gebildet werden oder nicht, da mir keine Bei-
spiele vorgekommen sind. Dies mag an der Art der
Texte liegen, welche ich vor mir habe, doch finde ich
auch an einigen Stellen des Präsens gebraucht, wo
man das Futurum erwarten könnte, z. B. Mkh. p. 60.

. ۱۰۰ . ۱۰۰۰ . ۱۰۰ . ۱۰۰۰۰۰۰۰ . ۱۰۰۰۰۰۰۰ . ۱۰۰
. ۱۰۰۰۰۰۰ . ۱۰۰ . ۱۰۰۰۰ . ۱۰۰۰۰ . ۱۰۰۰۰ . ۱۰۰۰۰۰۰
۱۰۰۰۰۰ . ۱۰۰۰ . ۱۰۰۰ d. i. halte nicht hartnäckig fest
am Leben, denn zuletzt wird der Tod kommen und
den Leichnam Hunde und Vögel fressen. ibid. p. 225. ff.

. ۱۰۰ . ۱۰۰ . ۱۰۰ . ۱۰۰ . ۱۰۰ . ۱۰۰ . ۱۰۰ . ۱۰۰
. ۱۰۰۰۰۰۰ . ۱۰۰۰۰۰۰ . ۱۰۰۰۰۰۰ . ۱۰۰۰۰۰۰ . ۱۰۰۰۰۰۰
. ۱۰۰ . ۱۰۰ . ۱۰۰ . ۱۰۰ . ۱۰۰ . ۱۰۰ . ۱۰۰ . ۱۰۰
. ۱۰۰ . ۱۰۰ . ۱۰۰ . ۱۰۰ . ۱۰۰ . ۱۰۰ . ۱۰۰ . ۱۰۰
. ۱۰۰ . ۱۰۰ . ۱۰۰ . ۱۰۰ . ۱۰۰ . ۱۰۰ . ۱۰۰ . ۱۰۰
. ۱۰۰ . ۱۰۰ . ۱۰۰ . ۱۰۰ . ۱۰۰ . ۱۰۰ . ۱۰۰ . ۱۰۰
d. i. aus dem Gesetz wird offenbar,
daß die Menschen und anderen Geschöpfe des Herr-
schers Ormuzd sehr abnehmen werden, dann werden
sie die Thüre des Vars öffnen, welche Dschemschid
gemacht hat und Menschen, Vieh und andere Ge-
schöpfe des Schöpfers Ormuzd werden aus diesem
Var herein kommen. — Vom Futurum exactum aber
habe ich gar keine Spur gefunden.

84. Auch über den Conditionalis wage ich
nichts genaueres zu bestimmen, weil das Wesen dessel-
ben durch die Stellen, an denen er vorkommt, nicht

۱۰۶

۱۰۶

recht klar wird. Es sind dies folgende drei: Mkh.
 p.54. . Դ . ԴԱՅԻ ԳԻ . ԵՄԴԱՄԱԼ . ԴԱՅ . ԴԱԸԱ . Ծ
 ԺԱՅԵ . ԺԱՅԱՆ . ԲԻ . ՌԱՄԱՐԱՐ . Դ . ԴԱԿ . ԱՅ
 . ԺԵԵ . ԴԱՐԱՏԵՄԱՐԱՅ . ԸԳԲ . ԱԴԱՏԱՐԱՅ . ԴԱԸԱ
 . ԻՋԱՄԱՅ . Դ . ԻԱՐ . Դ . ԵԲԸԱՄԱՐԱՅԴ . Ծ . ԺԱՅԵ
 ԺԱՅԵ . ՌԱՄԱՏԱՄԱՅ . ԲԻ . ԻԱՅԴԱՅ d.i. wenn Kai
 Chosru den Götzentempel im Var-i-Chichast nicht
 zerstört hätte, so wäre die Opposition so sehr gewalt-
 thätig geworden, daß die Auferstehung und der fol-
 gende Körper nicht möglich gewesen wären. — ibid.
 p.228 . Դ . ԵՄԱՆԴԱԴԴԻՄԱԼ . Կ . ՉԱԸԱԼ . ԴԱԸԱ
 . ԱՐԱՄԱԿԱԸ . ԴԱԸԱ . ՏԵՄԱՅ . ԺԱԸ . ԲԻ . ԳԱՏԱՄԱՄԸ
 . ԸՔԱՄԱՆ . Կ . ԲԻ . ՉԱԸԱԼ . ԵԼ . ԿԻԴԱՆԸ . ԱԻԱԸ
 . ԺԱԸ . ԸՔԱՄԱՆ . Կ . (Լ. ԲԻ) ԲԻ . ԱՅ . ՏԱՅԵ . ԺԱՅ
 . ԻՋԱՄԱՅ . ԻԱՐ . Դ . ԵԲԸԱՄԱՐԱՅԴ . ԱՅԴԱՅ . ՏԱՅԵ
 ԻԱՅԱՐԱՅ . ԲԻ . ՄԱՅԵՆ . ԺԸԵ . ՌԱՄԱՏԱՄԱՅ . ԲԻ
 d.i. wenn die Herrschaft nicht an Baêvarâsp und Frâ-
 cyâk gekommen wäre, so hätte der verfluchte Ahri-
 man jene Herrschaft dem Khasm gegeben, und wäre
 sie an Khasm gekommen, so wäre es bis zur Aufer-
 stehung und den folgenden Körper nicht möglich ge-
 wesen, sie ihm wieder zu nehmen. — ibid. p.234.
 . ԵԼԸԴԱՏԱՐԱՅ . ԵԼ ՄԲ . ԵԲԸ . ՌԱԸԵՄԸԸԸ . Ա . Դ
 . (Լ. ՏԱՅԵ . ԱՅԸԸ) ՏԵՄԱՅԸԸԸ . ԵԲԱՄԱՆ . ԳԱՄԱ
 . ԲԻ . ԻԱՅԴԱՅ . ԻՋԱՄԱՅ . Դ . ԻԱՐ . Դ . ԵԲԸԱՄԱՐԱՅԴ
 ՏԱՅԵ . ՌԱՄԱՏԱՄԱՅ d.i. wenn von jenen vielen Op-
 positionen eine zurückgeblieben wäre, so wäre die
 Auferstehung und den folgenden Körper zu machen
 nicht möglich gewesen. An die Form ՏԱՅԵ scheint

sich übrigens das im Neupersischen gebräuchliche
conditionale ζ anzuschließen.

85. Dem Neupersischen ganz unbekannt, dagegen im Pârsi ziemlich häufig vorkommend, ist das Adjectivum verbale. Dasselbe endigt auf ساز , ein Suffix mit dem das Pârsi auch Nomina bildet, welche den neupersischen auf ش entsprechen. Beispiele des Adjectivum verbale sind folgende: Mkh. p.12. $\text{سازدش$. $\text{سازدش$. $\text{سازدش$. $\text{سازدش$. $\text{سازدش$. سازدش . d.i. jeder muß der Seele wegen Schmerzen erdulden. ibid. p.141. $\text{سازدش$. $\text{سازدش$. $\text{سازدش$. $\text{سازدش$. $\text{سازدش$. سازدش . d. i. jeder muß der Seele wegen Schmerzen erdulden. ibid. p.141. $\text{سازدش$. $\text{سازدش$. $\text{سازدش$. $\text{سازدش$. $\text{سازدش$. سازدش . d. i. jeder muß der Seele wegen Schmerzen erdulden. ibid. p.141. $\text{سازدش$. $\text{سازدش$. $\text{سازدش$. $\text{سازدش$. $\text{سازدش$. سازدش . d. i. jeder muß der Seele wegen Schmerzen erdulden. ibid. p.141. $\text{سازدش$. $\text{سازدش$. $\text{سازدش$. $\text{سازدش$. $\text{سازدش$. سازدش . d. i. jeder muß der Seele wegen Schmerzen erdulden.

86. Für das Passivum kann ich nun leider wieder bloß unvollständige Belege liefern, da die Anwendung desselben in den Texten, die ich besitze, nicht häufig ist. Bisweilen liegt der Begriff des Passivums schon im Verbum, wie **ᲙᲗᲉᲃᲠᲗ᲏Თ** er mischt sich oder wird gemischt. Am häufigsten trifft man die Hülfsverba mit dem Part. prät. in passiver Bedeutung und diese passive Form fällt sonach mit dem Perfectum ganz zusammen, z. B. Mkh. p. 337. **ᲙᲗᲉᲃᲠᲗ᲏Თ ᲙᲗᲉᲃᲠᲗ᲏Თ** . >

Ջւղայք . ռժըԼ . Դառայք und er (der Stern Tistar)
 ist (wird) der glänzendste genannt. ib. p.339. . ա
 Ջւղայք . Ջայք . Դարձայք . Դ . Դարձայքաւորս er
 (jeder einzelne Stern) ist zur Förderung der Menschen
 geschaffen. ibid. p.343. . ալ . Դ . Դարձայք
 Ջւղայք . ռժըԼ . Դարձայք . Դ . Դարձայք
 die Sterne, welche sichtbar sind, werden die Fervers
 der Irdischen genannt. ibid. p.224. . Դ . Դարձայք
 Ջւղայք . Դարձայք . Դարձայք sie sind ohne Leid
 und Opposition gemacht.

87. Von dem Verbum negativum und der Vorsetzung der Partikel ꞑ vor das Verbum haben wir bereits §.63. gehandelt und gesagt, daß diese Partikel nicht mit dem Verbum zusammenzuschreiben, sondern als selbstständiges Wort zu behandeln ist. Dasselbe gilt auch, wie ich glaube, von der Prohibitivpartikel 𐭪𐭥, welche in Pársitexten ziemlich häufig vorkommt und in demselben Sinne wie im Neupersischen. So steht z.B. Mkh. p.30. 𐭬𐭫 . 𐭪𐭥 . 𐭮𐭠𐭣𐭩𐭥𐭲𐭠𐭥 sei nicht zornig. ibid. p.43. . 𐭠𐭤 . 𐭬𐭥 . 𐭮𐭠𐭣𐭩𐭥 . 𐭠𐭤𐭥𐭲𐭠𐭥 . 𐭪𐭥 . 𐭮𐭠𐭣𐭩𐭥 mit einem betrunkenen Manne gehe nicht auf einem Wege. Mehr wünschend wird 𐭪𐭥 in folgenden Beispielen gebraucht. Mkh. p.301. . 𐭠𐭤𐭥𐭲𐭠𐭥 . 𐭬𐭥 . 𐭮𐭠𐭣𐭩𐭥 . 𐭬𐭥 . 𐭮𐭠𐭣𐭩𐭥 der Wunsch, den Ahriman von den Menschen begehrt, ist: möge mich dieser nicht kennen. ibid. p.363. . 𐭮𐭠𐭣𐭩𐭥 . 𐭠𐭤𐭥𐭲𐭠𐭥 𐭪𐭥 . 𐭬𐭥𐭲𐭠𐭥 . 𐭮𐭠𐭣𐭩𐭥 . 𐭮𐭠𐭣𐭩𐭥𐭲𐭠𐭥 . 𐭬𐭥𐭲𐭠𐭥 daß nicht vor den Guten und Genossen Schande über ihm komme. Aus dem letzteren Beispiele darf

man auch schliessen, daß die Partikel **و** durch einen Punkt von dem folgenden Worte zu trennen sei.

88. Wir kommen nun zur Behandlung der Verba anomala. Es ist zwar bekannt, daß die persischen unregelmäßigen Zeitwörter mit Unrecht so genannt werden, daß sie ebenso regelmäfsig sind wie die früher genannten und die Veränderungen, welche an ihnen unregelmäfsig vorzugehen scheinen, die Folge persischer Lautgesetze sind, die aber vom Standpunkte des Neupersischen und der späteren persischen Sprachen überhaupt nicht mehr verständlich sind. Indefs, der Name ist in den persischen Sprachen allgemein gebräuchlich und Jedermann weifs was er sich darunter zu denken hat; wir behalten ihn also auch hier um so mehr bei, da wir keine kritische Grammatik der persischen Sprachen zu geben beabsichtigen. Diese Verba anomala also liefern den besten Beweis, wie nahe das Pârsi mit dem Neupersischen verwandt sei, denn die Abweichungen sind äufserst unbedeutend. Ich gebe hier ein Verzeichniß derjenigen, von welchen mir eben Formen belegbar sind, sie werden, denke ich, auch für die, welche sich nicht unter ihnen finden, ein vollgültiges Zeugniß ablegen.

I. Verba auf **دن**.

- 1) **زادن** Präs. **زاست** Mkh. p.407. und sonst oft.
- 2) **کشادن** Präs. **کودست** Mkh. p.226.
- 3) **ستادن** oder **ستدن** Inf. **ستوس** Mkh. p.15. **ستوس** Mkh. p.14. **ستوس** Mkh. p.294.
- 4) **ستوس** vgl. oben §.70.

- 5) اوڤتادن Prä. اوڤتادن Mkh. p. 121.
- 6) دادن Inf. داده , Prä. داده oder داده oft in Mkh. Patet Aderb. und Patet Irânî.
- 7) بودن Inf. بودن } vgl. oben §. 71. u. 72. Anm.
- 8) شدن Inf. شده }
- 9) افزودن Prä. افزوده vgl. oben §. 61.
- 10) نمودن Inf. نمودن Mkh. p. 247. Prä. نموده Mkh. p. 179.
- 11) ستودن Prä. ستوده oft z. B. am Anfange des Patet Irânî, Patet Aderbât etc.
- 12) فرمودن Prä. فرموده Mkh. p. 163. 165.
- 13) چیدن Prä. چیده Mkh. p. 417.
- 14) دیدن Part. دیده häufig z. B. Mkh. p. 70. 71. Prä. دیده Mkh. p. 334.
- 15) آمدن kommt selten vor, es steht statt dessen das einfache Verbum آمدن Part. آمده gekommen. Im Prä. dagegen habe ich bloß آمده gefunden Mkh. p. 96. 115.
- 16) زدن das Part. زده steht Mkh. p. 230. Das Präsens findet sich vom Compositum زده sehr häufig z. B. Mkh. p. 261. 262.
- 17) بردن im Inf. برده Mkh. p. 380. Prä. برده Mkh. p. 148. 256. etc.
- 18) مردن im Inf. mir nicht belegbar. Prä. مردن z. B. Mkh. p. 326.
- 19) کردن Inf. کرده sehr häufig im Gebrauch. Imp. کردن . Prä. کرده .

II. Verba auf تن .

- 1) انداختن Part. انداخته ziemlich häufig, z. B. Mkh. p. 157. Prä. انداخته Mkh. p. 183.

- 2) افروختن Praes. ‎ Mkh. p. 179.
- 3) پرهیختن Imp. ‎ Mkh. p. 54. Praes. ‎ Mkh. p. 279.
- 4) ریختن Praes. ‎ Mkh. p. 121.
- 5) شناختن Praes. ‎ öfter, z. B. Mkh. p. 312.
- 6) زستن heißt im Pârsi ‎ Mkh. p. 254. Das Praes. ‎ Mkh. p. 259.
- 7) دانستن Imp. ‎ Mkh. p. 218. Praes. ‎ Mkh. p. 148. 250.
- 8) شایستن Part. ‎ Mkh. p. 54. Praes. ‎ sehr oft z. B. Mkh. p. 134.
- 9) شکستن Inf. ‎ Mkh. p. 340. oder ‎ ibid. p. 378. Praes. ‎ ib. p. 386. ‎ ib. p. 262.
- 10) نشستن Part. ‎ Mkh. p. 71. 76. Praes. ‎ Mkh. p. 114. 116.
- 11) کاستن Praes. ‎ Mkh. p. 183 (cf. §. 14 b).
- 12) پیوستن Part. ‎ Mkh. p. 367. Praes. ‎ Mkh. p. 198. 199.
- 13) داشتن Inf. gewöhnlich ‎ geschrieben z. B. Mkh. p. 161. Praes. ‎ Mkh. p. 157.
- 14) هشتن Praes. ‎ Mkh. p. 195. 288.
- 15) رفتن Praet. ‎ z. B. Mkh. p. 149. Praes. ‎ Mkh. p. 219.
- 16) نهفتن Praes. ‎ Mkh. p. 150.
- 17) گشتن Inf. ‎ Mkh. p. 184. Praes. ‎ Mkh. p. 162. und sonst oft.
- 18) خفتن Inf. ‎ Mkh. p. 182. Praes. ‎ ibid. p. 184.

19) گزفتن Part. گزفته Praes. گزفته am Anfang des Pat. Irâni und P. Qod.

89. Es bleiben uns nun bloß noch die Verba impersonalia zu betrachten übrig. Die beiden im Neupersischen vorkommenden Verba impersonalia باید und شاید kennt auch das Pârsi, jedoch unter etwas alterthümlicherer Form. Das Verbum باید, بایست lautet im Pârsi آواید, آوایست oder سکهسدسدهج, سکهسدسدهج. Z. B. Mkh. p. 11. د . ه . د . یتر . سدسدهج . درودن . درودن . اویمر آوایست P. A. p. 328. منیدن اویم نه منید اویم آوایست گفتن اویم نه گفت و was sich für mich geziemt zu denken und ich nicht gedacht, was sich für mich geziemt zu sagen und ich nicht gesagt habe. — In der Form gleich mit dem neupersischen شاید ist das pârsische سدهج, aber in der Bedeutung ist es verschieden, denn شاید heißt im Pârsi durchaus „können“, während im Neupersischen die Bedeutung „es geziemt sich“ die Häufigste ist. Beispiele: Mkh. p. 20. سدهج . ه . د . یتر . د . ه . د . یتر . د . ه . د . یتر . د . ه . د . یتر . د . ه . د . یتر . د . ه . د . یتر . D den Himmel kann man durch die Kraft des Geistes sich zu eigen machen. Mkh. p. 134. د . ه . د . یتر . د . ه . د . یتر . D kann man von einem Keschvar in das andere reisen?

90.. Das Verbum impersonale **ജലമു** oder
ജലം = سجد findet sich blos zweimal im Mkh.,
nämlich p. 284. **യസ . ജല . യസ . സ . ധ .**
പരമായ . ജലം was ist das, was sich mit jedem zu
halten geziemt? und p. 290. **ജല . യസ . ദ . പ .**

وَسَدَد . نَدَسِيءَ . وَسَدَدَسِيءَ . سَدَدَسِيءَ . دَسَدَسِيءَ
 das was sich mit jedem zu halten geziemt, ist Friede
 und Liebe. — Das Verbum تواند habe ich, bis jetzt
 wenigstens, im Pârsi nicht gefunden, dagegen kommt
 دَسَدَسِيءَ einigemale vor.

91. Aus den in den beiden vorigen Paragraphen
 angeführten Beispielen geht hervor, daß die im Neu-
 persischen geltende Regel: nach den Verbis باید,
 شاید etc. müsse der Infinitivus apocop. folgen, im
 Pârsi keine Geltung hat. Überall habe ich nach die-
 sen Zeitwörtern den unverkürzten Infinitiv gefunden.
 Nur eine Ausnahme ist mir bekannt, nämlich Mkh.
 p. 313. steht بَدَسَدَسِيءَ . وَسَدَدَسِيءَ , doch ist
 auch dieses möglicher Weise ein Schreibfehler.

Drittes Kapitel.

Wortbildung.

92. Auch in der Wortbildungslehre hat das
 Pârsi manche Vorzüge und die Erhaltung mancher
 altpersischer Gesetze vor dem Neupersischen voraus,
 und wir sind deswegen genöthigt, während man in
 der neupersischen Grammatik nur von den Suffixen
 zu handeln pflegt, mit welchen abgeleitete Nomina
 gebildet werden, hier auch etwas ausführlicher von
 den Präfixen zu handeln.

93. Von den Präfixen nun ist ohne Zweifel das
 Wichtigste das *a* privativum, welches dem Neu-

و دسوسو نو . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د .
 — . د . د . د . D. Wer bist Du, wie ich nie in
 der Welt ein häßliches Mädchen das häßlicher
 als Du war, nicht gesehen habe.

95. Ein solches Präfix ist ferner auch *سج* oder *ج*, das offenbar mit dem neup. *ج* verwandt und auch als selbstständiges Wort nicht ungewöhnlich ist, z. B. Mkh. p. 26. . *سج* . *سج* . *سج* . *سج* . *سج* . *سج* . *سج* . *سج* . *سج* . *سج* .
سج . *سج* . *سج* . *سج* . *سج* . *سج* . *سج* . *سج* . *سج* . *سج* .
سج . *سج* . *سج* . *سج* . *سج* . *سج* . *سج* . *سج* . *سج* . *سج* .
 wie kann man nach Erhaltung und Wohlfahrt des Körpers streben ohne (getrennt von) Schaden der Seele? Als Präfix ist *سج* dem *سج* oder *سج* entgegengesetzt und entspricht dem zendischen *vī* wie es denn auch Neriosengh, wie dieses, durch *vibhinna* ausdrückt. So steht *سج* . *سج* .
 Mkh. p. 310, *سج* , dem *سج* entgegengesetzt, im P. A. p. 329. — Hieher zählen wir ferner auch das Präfix *سج* = *سج* in *سج* = *سج*, *سج* = *سج*, *سج* = *سج* u. s. w. Dieses, einem zendischen *paiti* entsprechende Präfix haben wir schon oben §. 61. zu erwähnen Gelegenheit gehabt, und es findet durch das dort Gesagte seine Erledigung.

96. Wir gehen nun zu den wortbildenden Suffixen fort, und zählen die auf, welche uns bisher bei dem Lesen von Pârsischriften aufgefallen sind.

سج entspricht dem neup. *سج* (cf. §. 18f.) wahrscheinlich in allen Bedeutungen dieses Suffixes, doch sind mir vor der Hand bloß Adjectiva belegbar wie *سج* = *سج* jährlich, *سج* = *سج* tausendjährig (Zeitraum von 1000 Jahren).

bildet 1) Partic. Praes. und ist in dieser Bedeutung schon oben dagewesen, man vergl. وړدے لږس , لږس دږس , لږس دږس etc. und §. 75. 2) Nomina abstracta, wie auch das Neupersische z. B. وړدے لږس Wärme, وړدے لږس Kälte.

bildet gleichfalls 1) Participia Praes. wie وړدے لږس cf. §. 75. und 2) Nomina abstracta wie وړدے لږس Seele, وړدے لږس Befehl, وړدے لږس oder وړدے لږس = وړدے لږس Maafs etc. In seinen weiteren Bedeutungen ist mir das Suffix noch nicht vorgekommen.

kenne ich bloß aus dem Worte وړدے لږس i. e. وړدے لږس Verwandter (Mkh. p. 185. 252. 254.).

— ist mir gleichfalls nur durch ein einziges Wort bekannt, nämlich وړدے لږس betrunken (Mkh. p. 43.).

— Dieses Suffix, welches Vullers mit unter dem Suffixum مند behandelt und و als ein Einschießsel ansieht, verdient eine selbstständige Behandlung deshalb, weil es von dem im Huzvâresch gebräuchlichen Suffixe وړدے لږس abstammt und von da aus in das Pârsi und Neupersische gewandert ist. Im Übrigen ist dieses Suffix auch im Pârsi nicht sehr häufig, man findet وړدے لږس mit Körper begabt (وړدے لږس), im Âferîn der 7 Amschaspands (fol. 305. vso. der copenhagener Handschrift) und وړدے لږس Junge habend (وړدے لږس bei Ner. vgl. np. وړدے لږس) Mkh. p. 402. وړدے لږس verwirrend (وړدے لږس bei Ner.) Mkh. p. 201. 202. وړدے لږس und وړدے لږس als Inf. apoc. finde ich bloß in einzelnen Wörtern vor, وړدے لږس = وړدے لږس , وړدے لږس = وړدے لږس .

وسد und وسد werden ebenso gebraucht wie im Neupersischen, kommen aber noch viel häufiger vor z. B. دسوسد = neup. گزیدار, دسوسد = گزفتار, دسوسد = زدار der welcher schlägt, دسوسد der welcher belebt etc. Von diesen Wörtern können natürlich wieder Nomina abstracta hergeleitet werden z. B. دسوسدسوسد die Handlung des Abwiegens (vgl. das np. ترازو).

دسوسد oder دسوسد finde ich nur in dem Worte دسوسد Götzentempel, was doch wohl mit دسوسد, Götztenbild, verwandt ist, und in دسوسد, das neup. کارزار. (Vgl. + 247)

دسوسد — Diese, dem neup. ش — entsprechende Endung ist im Pârsi außerordentlich häufig 1) zur Bildung der Adjectiva verbalia (vgl. oben §. 85.), 2) als Endung der Nomina abstracta, z. B. دسوسد das Handeln, دسوسد das Sehen, دسوسد das Denken, دسوسدسوسد das Vermehren u. s. w.

دسوسد und دسوسد entsprechen genau dem neup. گز und گز in derselben Bedeutung, z. B. دسوسد i. e. دسوسد reich, دسوسدسوسد spöttisch, Spötter = دسوسدسوسد, دسوسد = دسوسدسوسد schädlich, دسوسدسوسد i. e. گزندگزار, in derselben Bedeutung.

دسوسد Dieses Suffix, welches dem np. گزین entspricht und für dessen vollere Form گزین gilt, habe ich im Pârsi ziemlich häufig gefunden, jedoch nur in dieser kürzeren Form, z. B. دسوسدسوسد furchtbar, دسوسدسوسد ebendass., دسوسدسوسد zornig, دسوسدسوسد schamhaft u. A. m.

𐬨𐬀𐬎𐬌 entspricht dem np. مند in derselben Bedeutung und ist sehr häufig. Beispiele: 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎 mit Tod begabt, endlich, 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀 nicht mit Tod begabt, unsterblich, 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀𐬎 i. e. خرمند majestätisch, 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀𐬎𐬀 würdig etc.

𐬨𐬀𐬎𐬌 — in gleicher Bedeutung, findet sich auch im Pârsi vor, z. B. 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀𐬎𐬀 = خداوند, 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀𐬎𐬀 und andere.

𐬨𐬀𐬎𐬌 — = 𐬨𐬀 d. i. das zendische *paiti* Herr, findet sich im Pârsi in der alterthümlichen Form 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀𐬎𐬀 oder 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀𐬎𐬀 i. e. سپاهبد oder سپاهود.

Doch findet man auch 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀𐬎𐬀 = هیبرید in dem neueren Âferin der 7 Amschaspands und im Patet Irâni.

𐬨𐬀𐬎𐬌 — kenne ich bis jetzt blos in dem Worte 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀𐬎𐬀 = داور. Ebenso ist mir die zusammengezogene Form 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀𐬎𐬀 blos mit dem Worte 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀𐬎𐬀 = دستور belegbar.

𐬨𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀𐬎𐬀 — Das persische دان finde ich blos in 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀𐬎𐬀, blos dieses, aber mehrere Male.

𐬨𐬀𐬎𐬌 — das persische ی (Jâ-i-Maaruf), bildet Nomina abstracta wie im Persischen, z. B. 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀𐬎𐬀 = توانگری, 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀𐬎𐬀 = بهرمندی, 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀𐬎𐬀 u. a. m. Zu bemerken ist auch, daß

die auf 𐬀 (y) ausgehenden Substantiva nicht 𐬀𐬀 bilden, wie im Neupersischen geschieht; sondern 𐬀𐬀𐬀, z. B. 𐬀𐬀𐬀𐬀𐬀𐬀 = زندگی, 𐬀𐬀𐬀𐬀𐬀𐬀𐬀 u. a. m., also ganz analog den mit anderen Vocalen wie 𐬀𐬀𐬀𐬀𐬀 u. a. m.

Anm. Über 𐬀 (= np. ی mit Jâ-i-Majhul) cf. oben §. 46. Anm.

— ist ganz das neupersische — und bildet Ad-
 -jectiva z. B. $\text{زین} = \text{golden}$, $\text{سبین} = \text{silbern}$, i. e. شیرین süß u. A. m.

Viertes Kapitel.

Composition.

97. Die Compositionslehre des Pârsi bedarf einer sehr ausführlichen Darstellung nicht, weil auch sie in allen Punkten mit der neupersischen übereinstimmt. Um dies einigermaßen zu belegen, wollen wir nur einige Beispiele von solchen Pârsicompositionen angeben, welche das von Vullers (Inst. p. 181-195) Bemerkte näher begründen werden.

98. Die Composition der Verba findet größtentheils schon durch das §. 62. darüber Bemerkte seine Erledigung. Das Pârsi vermag durch mehrere dort angegebene Endungen sehr leicht Verba denominativa zu bilden, und bedarf daher die zahllosen Zusammensetzungen des Neupersischen mit خوردن, زدن, یافتن etc. noch nicht. Für بانگ زدن sagt man پیدا کردن etc. Doch zeigen sich im Pârsi schon die Anfänge der späteren Verderbnis. So findet man لایس کردن , was auf das Vorhandensein von فرمان بردن schliesen läßt. In dem freilich neueren Patet Irâni findet man دروغ زدن , was gleichfalls ein voraus-

setzt. Ausdrücke wie $\text{وَدَن} . \text{اَس} . \text{نَازَنَدَنَدَنَدَنَدَنَدَنَدَنَدَن}$, $\text{اَس} . \text{نَازَنَدَنَدَنَدَنَدَنَدَنَدَنَدَن}$ sind nicht hieher zu ziehen, da in ihnen das Verbum nicht bloßes Hülfswerbum ist.

99. Die Composition der Nomina steht ganz auf der Stufe des Neupersischen. — Von den Compositionen jedoch, welche Vullers *Composita copulativa* nennt, weiß ich keine Beispiele, denn man kann die meisten dieser Wörter als durch die Conjunction > verbunden betrachten, welche nur in der Schrift sehr häufig ausgelassen wird. Dies ist besonders der Fall, wenn zwei Substantiva ohne Verbindung beisammen stehen, wie z. B. $\text{وَسْطَر} . \text{وَسْطَر}$ neben $\text{وَسْطَر} . \text{وَسْطَر}$ für $\text{وَسْطَر} . \text{وَسْطَر}$ (Hund und Vogel). — Von verbundenen apocopirten Infinitiven ist mir $\text{سَیَوَسَدَنَدَن} = \text{آمدشد}$ das einzige bekannte Beispiel. *Composita* aber, wie تَنَکَیَو etc. kann ich im Pârsi nicht weiter belegen, denn von dem Worte $\text{نَازَنَدَنَدَنَدَنَدَنَدَنَدَن}$ habe ich schon in der Note zu §. 19. gesagt, daß diese Ähnlichkeit mit den oben genannten persischen Compositen bloß eine scheinbare und das Wort auf andere Weise gebildet ist. Statt شَبَارَوَز „Tag und Nacht“ finde ich نَازَنَدَن in gleicher Bedeutung.

100. Häufiger kommen im Pârsi die zweite Classe der *Composita*, die *Composita possessiva* vor und zwar vornämlich:

1) solche, deren erstes Glied ein Adjectivum ist, z. B. وَبَلَاوَدَل blindherzig, بَلَدَنَدَن Hoffnungsfülle, نَازَنَدَن (auch نَازَنَدَن kommt

vor) rechtsprechend, ویدا . سداو voll Verstand etc.

2) solche, deren erstes Glied ein Zahlwort ist z. B. چهارپای ویدا سداو i. e. چهار پای vierfüßig.

3) solche, deren erstes Glied eine Partikel ist, kommen gleichfalls vor, z. B. Mkh. p. 241. ویدا . سداو . ویدا wer ist der stärkste? ibid. p. 243. ویدا ویدا der Himmel ist der stärkste etc.

101. Composita determinativa finden sich gleichfalls im Pârsi z. B. ویدا سداو ein schlechter Mann, ویدا . ویدا ein halber Dev etc. Composita wie ویدا سداو , ویدا سداو etc. habe ich jedoch nicht gefunden, Composita aber wie ویدا سداو , fallen natürlich ganz weg, da statt ویدا das a privativum gesetzt wird.

102. Composita dependentiae kommen im Pârsi gleichfalls vor, z. B. ویدا سداو = ویدا سداو , ویدا سداو = ویدا سداو , ویدا سداو = ویدا سداو etc., älterer Compositionen wie ویدا سداو gar nicht zu gedenken.

103. Die Composita adverbialia unterscheiden sich ebenso wenig von den Neupersischen. Beispiele sind: ویدا سداو i. e. ویدا سداو , ویدا سداو (i. e. ویدا سداو) ohne Furcht, ویدا سداو i. e. ویدا سداو u. A. m.

Fünftes Kapitel.

Partikeln.

104. Unter den Adverbien geben vornämlich die eigentlich sogenannten — nicht die Substantiva, die zuweilen adverbialisch gebraucht werden — zu einigen weiteren Bemerkungen Veranlassung. Das Pârsi besitzt manche eigenthümliche Adverbien, welche im Neupersischen nicht gewöhnlich sind, andere, im Neupersischen gebräuchliche, sind weniger häufig, und noch andere lassen sich in den mir bekannten Texten noch gar nicht belegen. Es ist jedoch hierüber nichts Bestimmtes festzusetzen, denn eine fortgesetzte Lectüre von neuen Pârsitexten wird wohl noch manche mir bis jetzt nicht belegbare Partikel an den Tag bringen. Eine vollständige Aufzählung aller vorhandenen Partikeln wird auch am Besten in einem Vocabular der Pârsisprache stattfinden.

105. Von den im Persischen nicht belegbaren Adverbien ist nun zuerst **ساده** zu nennen, das in der Bedeutung „auf eine andere Weise“ sich vornämlich aus dem Minokhired belegen läßt (z. B. p. 117. 136. 312. 354. und sonst). Ein anderes im Neupersischen nicht gebräuchliches Adverbium ist **سری** oder **سری**, welches mit **آنجا** synonym, nicht aber, wie ich früher angenommen habe, ein Fehler

ist *). Es kommt dieses Adverbium im Mkh. mehrere Male (z. B. p. 98. 320.) vor und wird von Neriosengh gewöhnlich mit *tatra*, einmal (p. 73.) mit *tasmât* übersetzt. Vielleicht ist auch 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥 hierher zu rechnen (Mkh. p. 218. P. A. p. 327. und sonst häufig) doch wäre es auch möglich, daß es unter die Pronomina gehörte (vgl. oben §. 60.): — Von den mit den neupersischen identischen Adverbien ist zu nennen 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥 (oder 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥 wie man auch häufig geschrieben findet), das np. آدن oder آیدون, Neriosengh übersetzt es am häufigsten mit *evam*, so, auch mit *idriça*; ferner 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥 oder 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥 = 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥, 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥, 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥, oder 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥 (§. 19. Anm.) = 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥, 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥, 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥 = 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥, 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥 = 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥 u. A. m. 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥 = *ezghram* schnell, Mkh. p. 81. ist mir bloß aus diesem Beispiele bekannt. Hierher darf wohl auch 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥 gerechnet werden, welches im Mkh. sehr häufig, besonders mit den Pron. suff. (𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥, 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥) vorkommt, und von Neriosengh stets mit *tathâ* übersetzt wird. Die Adverbialformen auf 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥 habe ich im Pârsi noch nicht gefunden.

106. Die Präpositionen sind zwar größtentheils dieselben wie im Neupersischen, doch haben auch manche von ihnen abweichende Formen. 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥 und 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥 sind ganz = 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥 und 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥, besonders ist die letztgenannte Präp. in häufigem Gebrauch. Zweifelhaft dagegen ist 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥 = 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥, welches sich vielleicht an einer Stelle des Mkh. lesen läßt, doch

*) In Hoefers Zeitschrift für Sprachwissensch. I. p. 64.

ist die Lesart nicht ganz gewiß. Für برای steht richtiger پیراه (P. A. p. 327.) oder . د . ل . س . د . — . د . ل . س . د . = پس ist in häufigem Gebrauche, ebenso د . ل . س . د . oder د . ل . س . د . oder د . ل . س . د . (از und از cf. §. 19. Anm. 4.), für das neup. از, von welchem aber die abgekürzte Form , niemals vorkommt. Dem neup. به oder ب entspricht د . ل . س . د . , پ oder ف, im P. I. auch د . ل . س . د . , wie im Neupersischen. Für np. بر sagt man د . ل . س . د . , اور, und in neueren Schriften auch د . ل . س . د . , für ازبر oder زیر steht د . ل . س . د . . Statt با oder ابا steht د . ل . س . د . , doch kann د . ل . س . د . auch adverbialisch gebraucht werden, z. B. Mkh. p. 141. د . ل . س . د . . د . ل . س . د . . د . ل . س . د . . د . ل . س . د . . د . ل . س . د . . د . ل . س . د . . د . ل . س . د . . د . ل . س . د . . د . ل . س . د . . D . L . S . D . Verstand, mit dem Güte nicht zusammen ist, ist nicht für Verstand zu halten; und so noch an mehreren Stellen. Für das np. بی ist د . ل . س . د . , d. i. das auch hie und da im Np. vorkommende بی im Gebrauche, doch findet man auch د . ل . س . د . , im Mkh. selten, doch auch an einzelnen Stellen, z. B. Mkh. p. 152. د . ل . س . د . . د . ل . س . د . . د . ل . S . D . . د . L . S . D . ohne jene eine Herrschaft und Königthum Guçtâcps, des Königs der Könige. Im P. I. ist hingegen د . ل . S . D . das Gewöhnliche. Für تا ist د . ل . S . D . die gewöhnlichste Form, z. B. د . ل . S . D . bis zur Auferstehung etc. Im P. I. kommt jedoch auch د . L . S . D . vor. Für پیش ist sowohl د . L . S . D . (پیش) als د . L . S . D . gewöhnlich. Für زیر unter, ist د . L . S . D . die gebräuchliche Form, د . L . S . D . oder د . L . S . D . (= پیرامون) heisst „herum“, د . L . S . D . = نزدیک nahe etc.

Anm. Über die negativen Partikeln vgl. man §. 63. und 87.

107. Von den fragenden Adverbien sind nicht alle neupersischen belegbar, und kaum auch alle gebräuchlich. Was jedoch von ihnen vorkommt unterscheidet sich nicht weiter vom Neupersischen. Es findet sich نمیسید — wenn man dieses nicht lieber für ein Pronomen halten will, z. B. Mkh. p. 112. نمیسید wie ist die Hölle und wie viele giebt es? ferner نمیسید (§. 20 b.), oder نمیسید sehr häufig, niemals aber die abgekürzte Form نمیس , und نمیس weswegen, warum, ganz wie چرا , z. B. Mkh. p. 362. نمیس . نمیس . نمیس warum ist der Mann von bösem Charakter mit den Guten nicht freundlich? نمیس an welchem Orte, = کجا steht z. B. Mkh. p. 403. نمیس . نمیس . نمیس an welchem Orte ist der Var, den Dschemschíd gemacht hat?

108. Von den Conjunctionen nennen wir zuerst die Copula. Für diese hat das Pârsi zwei Wörter و = و , welche wie das np. و vorgesetzt wird, und و , welches wie das sanskritische und zendische *cha* nachsteht und wie letzteres auch nicht von dem Worte, zu dem es gehört, durch einen Punkt zu trennen ist. Wird das Pârsi mit neup. Charakteren geschrieben, so wird و durch چ , bisweilen auch durch خ ausgedrückt. Wenn das Wort, an welches و gesetzt wird, auf einen Consonanten endigt, so wird gern ein Hülfsvocal, besonders ا , zwischen die beiden Wörter

gesetzt, z. B. اندر دهنه , اندر دهنه دهنه , اندر دهنه . Nicht selten geht auch noch die Conjunction و vorher, wenngleich اندر nachfolgt. Dagegen wird wieder و an manchen Stellen ausgelassen, wo es erwartet werden sollte, wie wir dies schon §. 99. gesagt haben, so daß man اندر دهنه و دهنه , اندر دهنه و دهنه etc. findet. Auch in der neupersischen Poesie ist es erlaubt, و ungeschrieben zu lassen, ebenso ist auch in den erwähnten Fällen anzunehmen, daß و dennoch gesprochen worden sei, wenn es auch nicht geschrieben wird. — و ersetzt که als Partikel. Obwohl و ohne Zweifel ein Pronominalstamm ist, so habe ich dasselbe doch in Bedeutung eines Pronomens niemals gefunden, als Partikel aber ist es, besonders im Mkh., sehr häufig. ند in der Bedeutung weil (= چون) ist gleichfalls im Pârsi gebräuchlich. ند darum, ist = ایرا , ند = اثر , die abgekürzte Form ثر ist nicht zulässig, sie findet sich auch bloß einmal in einer Hdsch. des P. A., während die andere ند liest. Abweichend vom Neupersischen ist endlich ندند , oder, mit np. Charakteren ایا geschrieben, daneben kommt auch die Form ایای vor. Man sieht, daß das np. یا bloß eine Verkürzung dieses Wortes ist.

109. Zu dem Gebrauche von Interjectionen zeigt sich in den mir bekannten Texten sehr wenig Gelegenheit. Es ist mir daher auch bloß eine einzige ای = heus , o! belegbar und selbst diese an einer keineswegs sicheren Stelle des Mkh. Neriosengh übersetzt diese Interjection mit *aho*.

Schlussbemerkungen.

Jetzt, nachdem es uns möglich ist, die Abweichungen der Pârsigrammatik von der neupersischen zu übersehen, wird es an der Zeit sein die Frage aufzuwerfen, ob das Pârsi eine für sich bestehende Sprache oder Dialect sei und welchen Stand dasselbe unter den irânischen Sprachen einnehme? Was nun den ersten Theil dieser Frage betrifft, so wird wohl ohne Schwierigkeit von Jedermann zugestanden werden, daß die Eigenthümlichkeiten des Pârsi zwar nicht groß genug seien um dasselbe für eine vom Neupersischen gänzlich abweichende Sprache zu erklären, daß ihm aber doch diese Eigenthümlichkeiten den Anspruch verschaffen, für einen eigenen persischen Dialect zu gelten. Wir brauchen die grammatischen Abweichungen des Pârsi von dem Neupersischen nicht noch einmal zu wiederholen, jeder Theil der Formenlehre bietet solche dar; wir müssen aber hier noch Einiges erwähnen, was in der Grammatik selbst seinen Platz nicht finden konnte. So ist es als ein durchgreifendes Gesetz des Pârsi anzusehen, daß dasselbe, dem Zend näher, د setzt, wo im Neupersischen د gefordert wird. So findet man دستور دستور = گستاخ hartnäckig, دستور = گزند Schaden, دستور = گزین wähle; دستور = گناه Sünde; دستور

اگر = اگر، و اگر = u. A. m. Wahr ist es allerdings, auch in Pârsitexten kommen Formen mit ا vor, so schreibt der Mkh. niemals با، sondern immer باو und باواو، nicht با باوا. Diese beiden Formen lassen sich jedoch aus dem Patet Irâni belegen und die vielen anderen Formen auf با، welche dort vorkommen, zeigen das Vorhandensein dieses Gesetzes auch in jenem Buche zu deutlich, als daß es durch solche Einzelheiten widerlegt werden könnte, wie es sich denn auch denken läßt, daß die verständlicheren neupersischen Formen statt der alten unverständlichen in den Text gekommen seien, eine Thatsache, für welche mehrere orientalische Literaturen Analogien darbieten. — Neben den grammatischen Eigenthümlichkeiten ist es nun hauptsächlich der Wortschatz des Pârsi, der sich vom Neupersischen unterscheidet und eine gesonderte Behandlung für dasselbe nöthig macht. Folgende aufs Gerathewohl aus den Texten genommenen Wörter werden diese Behauptung bestätigen: باویدن reinigen, باواندن lehren, باواندن fleissig, باو faul, باو Vogel, باو Vögel, باو Lehre, باو Höllenstrafe, باو Zeit, باو Geschwätz, باو Sommer, باو er erhält, باو er machte (Ahriman), باو er führt etc. Alle diese Wörter sind persisches Sprachgut, aber die neupersischen Wörterbücher enthalten fast keine Spur davon und können von vielen auch gar Nichts enthalten, weil sich viele Ausdrücke auf

religiöse Gegenstände beziehen und der Name zugleich mit der Sache verschwunden ist.

Nicht aber blos auf Eigenthümlichkeit, auch auf Alterthümlichkeit kann der Pársidialect gerechten Anspruch machen. Diese Alterthümlichkeiten zeigen sich aber vornehmlich in dem Theil der Grammatik und des Lexikons, in welchem das Pársi mit dem Neupersischen übereinstimmt. Nun ist es allerdings wahr, daß ein Dialect Alterthümlichkeiten erhalten haben kann, ohne darum selbst älter zu sein als der andere. Das Pársi ist aber fast in allen Dingen alterthümlicher. So erträgt es z. B. am Anfange des Wortes zwei Consonanten, wo das Neupersische einen Vocal einschieben oder ein *h* vorsetzen muß; so ist der Gebrauch der *Isáfet*, wie dieselbe im Pársi ihre Anwendung findet, deswegen alterthümlicher, weil sich ihre Entstehung aus den älteren persischen Sprachen überall nachweisen läßt; die Anwendung der Partikel *h*, wie sie im Pársi in Gebrauch ist, kann man ebenfalls als im Huzváresch gewöhnlich nachweisen. Ebenso ist die Bedeutung des *بی وحدت* im Pársi klar, während man dieselbe aus dem Neupersischen nicht zu erklären vermag. In vielen Fällen zeigen sich Erscheinungen, welche im Pársi gewöhnlich sind, im Neupersischen noch als Seltenheiten, besonders bei Dichtern, die ohnehin gerne Alterthümliches bewahren. Wir haben oben mehrere Male Gelegenheit gehabt auf solche Fälle aufmerksam zu machen (vgl. §. 37. Anm. 1.; §. 48; §. 63. Anm. 1.; §. 75. Anm.; §. 81. Anm. etc.). — Ebenso wie an der Grammatik,

so ist auch an den Wörtern selbst ein höheres Alter bemerkbar z. B. ایا = np. یا oder; وسد ددسکس = np. دریوز Meer, وسد ددبایس = np. دریش arm, vgl. auch Almosen ; سد دی دیو (zd. *hizva*) = neup. زبان Zunge, وسد دیو (huzv. زمین) = np. زمین Erde; وسد دیو = np. زمستان Winter (ebenso wie im Huzv. زمین u. زمین , آدم und آدم , im Altpersischen und Zend *adam* und *azēm*, ich, wechseln) پول = پول Brücke etc. Einen auffallenden Contrast bilden die Verwandschaftswörter, denn diese sind noch mehr verkürzt als die neupersischen. So findet man پد , ماد (neben سوسد) خواه im Minokhired und Pat. Ad. für das neup. خواهر , مادر , پدر . Natürlich aber bildet diese Einzelheit keinen Beweis gegen das Alter des Pârsidialectes.

So gewiß man nun das Alter des Pârsi für höher annehmen darf, als das des Neupersischen, so gewiß ist dasselbe auch jünger als das Huzvâresch. Von dieser Sprache unterscheidet sich das Pârsi schon von vornherein durch die Schrift und durch das gänzliche Ausscheiden der aramäischen Bestandtheile. Dafs beide Sprachen in der Construction grofse Ähnlichkeit haben, kann nicht befremden, da alle mir bis jetzt bekannten Denkmale des Pârsi aus dem Huzvâresch übersetzt worden sind. Allein schon in der Grammatik zeigt sich viel Unterscheidendes. Die Pronomina, die Hülfszeitwörter und mehreres Andere erinnert gar nicht an das Pârsi. In den Wörtern aber, in welchen beide Sprachen zusammentreffen, zeigt sich das jüngere Alter des Pârsidialectes. Man schreibt

im Huzvâresch דאנאק, דוסהאק, dadurch werden erst die pârsischen Plurale wie דאנאססער, דאנאססערס klar, für die Einschlebung des *u* würde man aus den Pârsi-Singularen דאנאס, דאנאסס keinen Grund finden. Ebenso erweicht das Pârsi die Consonanten mehr als das Huzvâresch, wo man פרוהם für *lâsoudê*, אפוס für *apostê*, אפאסס für *apostê* findet, bisweilen hat auch das Huzvâresch die persischen Wörter durch eigene Lautgesetze umgestaltet, während die Pârsi-form sowohl dem Zend als dem Neupersischen ähnlicher ist. Man vergleiche z. B. Huzv. פאז mit *lâsoudê* und *faraz*.

Das Huzvâresch ist durch Inschriften und Münzen als die Sprache der ersten Sâsâniden hinlänglich gesichert. Setzen wir nun, wie wir bereits gethan haben, das Pârsi als jünger wie das Huzvâresch, dagegen als älter wie das Neupersische, so bleibt uns für dasselbe bloß die Zeit der letzten Sâsâniden bis zum Auftreten Firdosi's. In diese Zeit setzen wir nun diese Sprache um so zuversichtlicher, als wir uns hier in Übereinstimmung mit einem der größten Kenner der Sprachen des älteren Persiens befinden *). Hierbei sei es mir erlaubt, darauf aufmerksam zu machen, daß diese Sprache im Zusammenhange mit dem Deri der Neuperser steht; Firdosi, der für einen Schrift-

*) Nämlich mit Burnouf: *Yaçna* I. pag. 125. not. Ce n'est pas ici le lieu d'exposer les motifs, qui m'engagent à regarder ce dialecte comme ayant existé réellement dans une des provinces de l'empire persan au temps des Sassanides.

steller gilt der in Deri geschrieben hat, trifft in einzelnen Dingen mit dem Pârsi noch zusammen z. B. wenn er den Pluralis von نیا auf نیاگان bildet (Vullers Inst. p. 68. und oben die Note zu §. 32.) wenn er سیم sagt statt سه دیگر (cf. §. 48.) oder زمی, was im Mkh. die allein gebräuchliche Form ist, für زمین (cf. Schâhn. ed. Mac. p. 130. l. 3.). Allerdings sind dies bloß Einzelheiten, doch möchte sich bei genauer Durchlesung Firdosi's noch manches finden*). Es wird ferner von den persischen Grammatikern gelehrt, daß Deri verlange, daß die Partikel به den Verbis vorge-
setzt werde, und daß man die volleren Formen statt der abgekürzten setze, also اشکم = اشکر, با = ابا = اشکم u. s. w. (man sehe oben in der Einl.). Diese Eigenthümlichkeiten hat nun unter den neupersischen Schriftstellern allerdings Firdosi am meisten aufzuweisen, sie finden sich aber auch im Pârsi. Daß die Partikel ر ع immer vor dem Verbum stehe, will ich

*) Eine fortgesetzte Lectüre von Firdosi's Schâhnâme hat mich noch folgende Wörter finden lassen: برنا (جوان) = pârsi *apûrnâi*, zend *apē rē nâyukô* Schâhn. pag. 1267. l. 11., pag. 1275. ed. Mac. — شمار = pârsi *šumar* ibid. p. 1262. l. 14., 228. l. 10. — شنیدن (نیوشیدن) = pârsi *šênidan* ibid. p. 1. l. pen. — سوسه = کناه = بزه, *suse* ibid. p. 1285. l. 2., *sose* = باداوزه; *sose* (cf. §. 60.) wird im Glossare zu Firdosi mit چند übersetzt, im Texte selbst habe ich es noch nicht gefunden, zweifle aber nicht, daß es vorkommt, da es der spätere Verfasser des *Mojmel ut-tewârich* noch gebraucht, z. B. Journ. as. Mars 1841. p. 293. و در تاریخ جریر گوید استخوان از پهلوی عوج عنق پول ساخته بودند آند سال پس از گفت وگوی شاهان عالم بر سرزنش عاجم باطل کردند و جسر ساختند.

gerade nicht behaupten, doch ist dies sehr häufig, daß aber die verkürzten Formen des Neupersischen im Pârsi so gut als gar nicht gebräuchlich seien, ist schon oben §. 28. gesagt worden, auch die ursprünglichere und die vollere Form ist im Pârsi noch weit häufiger sichtbar als selbst in den ältesten neupersischen Schriftstellern. Hierher rechnen wir die Erhaltung der Präp. *paiti* in پيدوند, پيدود etc., wo das Neupersische, die Worte پذیرفتن und پذیره abgerechnet, immer پی setzt (cf. §§. 61. 95.). Von Formen, in denen das Neupersische das anfangende *l* abgeworfen hat, findet man viele, z. B. شکم = سدودى Mkh. p. 227. 372.; یاد = سدودى Mkh. p. 52. 181. یافتن = سدودى (in der im Neupersischen nicht gewöhnlichen Bedeutung „begehren“) Mkh. 202. 148. یار = سدودى Mkh. p. 258. Aus allen diesen Berührungen darf man wohl den Schluß ziehen, daß das Pârsi eine nahe Vorgängerin des Deri gewesen sei. Rücksichtlich der Verschiedenheiten, welche zwischen beiden dennoch stattfinden, ist vornehmlich die gänzliche Verschiedenheit der Literaturen zu bedenken, so wie auch daß alle Pârsibücher Übersetzungen sind und zwar wie gewöhnlich die orientalischen ziemlich knechtische, in welchen sich die Sprache keineswegs frei bewegen kann *).

*) Ea enim erat vertendi ratio apud doctos orientis viros, ut quoad eius fieri potuit, verbum verbo redderent et omne genus figuratae quoque elocutionis conservarent, verborum magis quam sensus curiosi. Diese Worte Zenker's (Aristotelis Categoriae

Von der Frage über das Alter der Sprache ist eine andere Frage, über das Alter der Literatur, zu trennen. Es könnte leicht der Fall sein, daß die Sprache ein gewisses Alter hätte und die Literatur doch jünger wäre. Vornehmlich von den Parsen wissen wir, daß sie das Huzvâresch auch später, als es schon ausgestorben war, zu literarischen Arbeiten verwendeten. Davon kann man nun auch annehmen, daß es mit dem Pârsi geschehen sei. Nach der Sprache zu urtheilen wären die Übersetzungen des Minokhired und des Shikand-gumâni die ältesten Denkmale dieser Sprache, wenigstens älter als die in Pârsi geschriebenen Texte der Patets, wie einiger anderen. Diese zuletzt genannten Texte unterscheiden sich von den ersteren nicht sowohl durch die Einmischung arabischer Wörter, die sich in einigen derselben finden, wie wir dies oben gesehen haben, sondern noch mehr durch die häufigen neupersischen Wörter, wofür die erstgenannten Übersetzungen andere und ältere Formen gebrauchen, so z. B. wenn im Patet Irâni وسنگ steht statt des älteren وژرنگ oder دیسر دیسر (زندگانی) für دیسر. Trotz dieser späteren Wörter kann man die genannten Stücke doch nicht neupersisch nennen, da sie sonst die grammatischen Eigenthümlichkeiten des Pârsi aufweisen, auch liefse sich leicht denken, daß diese Wörter, wenn die

cum versione arabica etc. p. 2.) finden durch die Übersetzungen der verschiedenartigsten Völker des Orients und auch durch die der Parsen ihre vollkommene Bestätigung.

genannten Stücke wirklich einer späteren Zeit angehören, dem Verfasser derselben die geläufigsten waren und deswegen in den Text gesetzt wurden. Es läßt sich indeß noch ein anderer Weg denken, wie solche Wörter in den Text gekommen seien, der nämlich, daß sie erst nach und nach für die älteren unverständlich gewordenen substituirt wurden, ähnlich wie dies z. B. in den Handschriften der Tausend und einen Nacht, in der Literatur der Kavisprache etc. geschehen ist. Diese Vermuthung gewinnt einige Wahrscheinlichkeit, wenn man bedenkt, daß alle diese Stücke zur Liturgie der Parsen gehören und sehr häufig in die Hände von Ungelehrten kamen. Die Übersetzung des Minokhired etc. war solchen Veränderungen nicht so sehr ausgesetzt. Ein solcher Gang läßt sich auch an einem Pârsidenkmale verfolgen, an der Interlinearübersetzung der ersten Kapitel des Vendidad, welche sich häufig findet. Wo die eine Handschrift هروسپ setzt, steht in einer anderen تمام, für آنو steht انجا u. s. w. Diese Veränderungen können blos der Deutlichkeit wegen gemacht worden sein.

Hier mag auch noch einer auffallenden Stelle aus dem Minokhired Erwähnung geschehen, welche zwar meiner Ansicht nach nicht gerade etwas beweist, aber doch auffallend genug ist. Pag. 261. ff. werden die schwereren Sünden aufgezählt. Unter diesen findet sich auch eine, welche **زندیروزه** genannt wird. Offenbar ist dieses Wort mit dem neupersisch-arabischen **زندیق** identisch, welches einen Ketzler und zwar

vornehmlich einen Parsen bedeutet, *) wie denn auch das Wort ganz offenbar mit 𐬨𐬀 zusammenhängt. Nériosengh, gleichsam als wolle er dies recht fühlbar machen, übersetzt den Ausdruck mit *jandika*, als ob er von *janda* herstammte, eine Glosse von einer anderen Hand in der pariser Handschrift erklärt aber *jandika* durch „Atheist.“ Man kann es befremdlich finden, in einem parsischen Buche eine Bezeichnung zu finden, welche offenbar ursprünglich dazu diente ein Schimpfname für die Bekenner dieser Religion zu sein, wenigstens das muß befremden, daß dieses Wort bei den Parsen selbst eine böse Bedeutung hat, und man könnte daraus schliessen, daß eine lange Zeit vergangen sein mußte, ehe die Parsen selbst diesen ursprünglichen Sinn des Wortes so gänzlich vergessen haben konnten. Doch auch diese Folgerung würde voreilig sein, denn aus den Schriften der Armenier geht hervor, daß schon zur Zeit der Sāsāniden der Name Zindik zur Bezeichnung von Häretikern, wahrscheinlich der Sekte Mānī's, gebraucht wurde. **)

Es wäre endlich hier auch der Ort, etwas über die Gegend zu sagen, in welcher das Pārsi gesprochen wurde, denn daß es wirklich einmal gesprochen

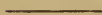
*) Man vergleiche z. B. Mirchond: history of the early kings of Persia p. 284. in Shea's Übersetzung: It is to be observed, that the name of Zindik is given to the heretics who believe in this book (nämlich the Zend-pazend).

**) Vgl. J. Wilson: the Parsi religion unfolded p. 543. vgl. auch de Sacy Mémoires sur div. antiq. de la Perse p. 362.

wurde, darüber kann kein Zweifel sein. Es ist mir nicht unbekannt, daß Mohl in der Vorrede zum ersten Bande seiner Ausgabe des Schâhnâme sagt, der Minokhired sei in ostpersischer Sprache geschrieben, kann aber da mir jenes Werk nicht zur Hand ist, nicht angeben, aus welchen Gründen er das Pârsi nach Ostpersien versetzt. Ich habe indeß nichts dagegen anzuführen, wiewohl ich auch keine Gründe für diese Annahme angeben könnte.

Den hauptsächlichsten Werth hat natürlich die Pârsisprache in sich selbst, sie ist schon als ein Denkmal der parsischen, vorislamischen Zeit unserer Aufmerksamkeit würdig. Nützlich ist aber dieselbe auch einestheils für das Neupersische, indem sie uns manche in der letzteren Sprache sonst unverständliche Form aufklärt. Noch nützlicher aber wird der Pârsidialect für das uns noch so räthselhafte Huzvâresch sein, indem er theils für die ächt persischen Wörter desselben die nöthigen Mittelglieder liefert, um dieselben mit den neupersischen zu identificiren, theils aber auch für die dunklen Wörter die richtigen Bedeutungen in verständlichen persischen Wörtern an die Hand giebt.

ZWEITE ABTHEILUNG.



Sprach - Proben.

Qorschîd - Nyâyish.

٢

11. ۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

13. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840

14. سسند دس . د . دس سسند . سسند . سسند .
 سسند سسند . دس سسند . دس سسند . دس سسند .
 دس سسند سسند . دس سسند . دس سسند . دس سسند .
 دس سسند . دس سسند . دس سسند . دس سسند .
 دس سسند . دس سسند . دس سسند . دس سسند .
 دس سسند . دس سسند . دس سسند . دس سسند .

15. > . وسارو . > . کانه سارو . > . د . سارو دی غرو .
> . دمه پاره غرو . > . د سسک غرو . > . د پله د سسک غرو .
> . د سسک سارو . > . د غرو د سسک غرو . > . د سسک سسک غرو .
وسارو . وسارو غرو . > . د سسک . ودر د سسک . > . د سسک غرو .
سسک سسک . ودر د سسک . > . د سسک . ودر د سسک .
سسک . سسک د سسک .

[illegible]

. > . ՌԱԿԱՆԱԴԱՆՅ . > . ԱՐԱՍԵՄԱՐՈՒԿԱՆԱԴԱՆ . > 17.
ԱԿ . ՆԵՔ . ԷԳ . ԴՅԱԿ . ԴՆԱԿԱՆ . > . ԴՆԱԿԱՆԱԴԱՆ
. ՆԵՔ . ԶԱԿԱՆԱԿ . ԴՆԱԿԱՆ . ԴՆԱԿԱՆ . ՌԱԿԱՆ
. ԱԿ . ԴՆԱԿ . > . ԴՆԱԿԱՆ . ՆԱԿԱՆԱԿ

[illegible]

19. > . სპიკოგლახე . > . ოქსიკო . > .

[illegible]

29. ד. דערמא. לעפאס. וד. בלד. ד. ודאס
 לעפאס. ד. בלס. סאד. סארו. וט. בלסאמא. ב.
 ודאדאס. ד. סאדארו. ד. וטאמאסא. א
 דאס. לעפאמא. לע. ארו. א. ד. וטאמאסא
 לע. ודאדאס. א. סאמאמא.

III.

[illegible]

3. > . لا فاعلها . هو . د . و هو . و هو .

သယံဇာတများ . ဂုဏ် . စွန့်ပစ်ပစ္စည်းများ .

. աստվածայա . շնորհա . քց . արարածաստ . > 4.

ד . געזאגט צו . ווערן . ד . און שטעל . און . זיך .
שטעל .

5. დადასტურდა. დადასტურდა. დადასტურდა. დადასტურდა.

[illegible]

6. ၆. မြို့အုပ်ချုပ်ရေး . ၇. သို့ . ၈. မြို့အုပ်ချုပ်ရေး . ၉. မြို့အုပ်ချုပ်ရေး . ၁၀. မြို့အုပ်ချုပ်ရေး .

201

.၂၇၁၅ . အသံသယ . ၄၇၁၈ . နိဂါဟ

1. 9. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

[illegible]

. ၁၆၂ . ယဇ် . ပုဒ်မေတ္တာ . သဘော . ၁ . ၂၀၁၅ . ၃၈

• ღაღი . ა . ღაღიანი . ნი . ნიჟარა . ა . ანჟი . ა .

د . داسودا . د . د . و ع ا س ر .
سودا .

• 1 . ፪፻፱፻፱ . ፪፻፱፻፱ . ፲፱፻፱፻፱ . ፲፱፻፱፻፱ 3.

[illegible]

• յ • Զ ԿԱՆԵՐԱՆՈՒՄԵՆ • ԵՄԵՆ • ԱՐՁԱՆԵՑ • ԿՆԻՐ 4.

.ասցալ . Գրասգահ . Ն . Լուսինասցալ . Լուսին

• 1. Կարգ. լեզ. 3. շրջ. 1. Կ. Երանյան. 29 5.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

.Երկ . զայն . Երես . հարիստանալ . եւն . ու 6.

աբա . Նքսա . յ . յագաչաբա . Եղաթ . 7 .

- [illegible]

25.

.

26.

.

27.

.

28.

.

29.

.

.

.

30.

.

.

f. qicāt
yaḥna 98
Burn.
ms. p. 200

॥ अपृच्छत् ज्ञानी एनां परलोकीयां बुधिं ॥

किल किमर्थं यत् परलोकीयानां इहलोकीयानां च
ज्ञानं कार्यावबोधश्च द्वावपि बंधौ त्वयि प्रवर्तते ॥

॥ परलोकीया बुद्धिः प्रत्युत्तरं अकरोत् ॥

1. यत् इति हेतोः यतः प्रथमतः अहं या नैसर्गिका
बुद्धिरस्मि एतेभ्यः परलोकीयेभ्यः समं अङ्गरमिद्रेण संज्ञा
ता अभविष्यं ॥

2. तथा दाता स्वामी महाज्ञानी परलोकइहलोकदाय-
कान् इन्द्रदान् अपरां च समग्रां सृष्टिं दातिं च बलेन
दारुणेन ज्ञानेन कार्यावबोधेन च नैसर्गिकबुद्धेः अदत्-
दधाति प्रचारयति च ॥

3. तथा वृद्धिकारिताप्रान्ते विनाशं विधातं च यं आ-
हर्मणस्य तस्य सृष्टीनां च बुद्धेः बलेन अधिकतरं शक्यते
कर्तुं ॥

4. तथा सउशिओसः पुरुषः समं कष्टेष्ववेण ते च
ये शबोत्थानं वपुश्च पाश्चात्यं कुर्वन्ति बलेन साहाय्येन च
बुद्धेः अधिकतरं कर्तुं शक्नुवन्ति ॥

5. ज्ञानं कार्यावबोधश्च यः पृथिव्यां विद्या शिक्षा च
या सर्वेषां वर्णानां सर्वा प्रवृत्तिकारिता च या समयानां
बुद्ध्या भवति ॥

6. आत्मनश्च ये मुक्तात्मनां संशुद्धा नरकात् गरोष्ठमाने
स्वर्गे बलेन रक्षया च बुद्धेः अधिकतरं प्राप्नुवन्ति ॥

7. मनुष्येभ्यश्च इहलोके उत्तमं जीवनं आनन्दं च श्लाघां
च समग्रं च शुभं बलेन बुद्धेः शक्यते अभिलषितुं ॥

8. वीर्यस्य च मनुष्याणां गवां पशूनां अपरासां च सर्वासां सृष्टीनां दातीनां अङ्गरमज्दस्य स्वामिनः धारणाशक्तिं च यां अन्नः उदरे यच्च क्षुधया तृष्णया नो म्रियते प्रकटीकरणं च यदमीषां आहारस्य अन्नः उदरे विभक्तिं परिपाकं च यं अवयवानां महाशक्त्या प्राणेन च बुद्धेः अधिकतरं शक्नुवन्ति कर्तुं ॥

9. घटना च या पृथिव्याः संमिश्रता च या पयसः अन्नः पृथिव्यां उद्गतिः वृद्धिश्च या वनस्पतीनां रागश्च यः वर्णवर्णतया गन्धः स्वादो रसश्च यो ब्रह्मप्रकारः बुद्ध्या अधिकतरं विभक्तः कृतश्च आस्ते ॥

10. संमार्जना च या मेरोः परिवर्तुलं पृथिव्याः प्रकटयनं च यत् सप्तद्वीपानां पृथिव्यां आकाशं च उपरिष्ठात् यत् मेरोः प्रवृत्तिश्च या सूर्यस्य चन्द्रस्य द्वादशराशीनां च षट् समयाश्च ये गह्वराणां पञ्च गाथाश्च या ऋतुअर्दिआनसमयस्य स्वर्गभुवनं च यत् सुमतस्थानं च सूक्तस्थानं च सुकृतस्थानं च सर्वशुभसमृद्धिं च गरोष्ठमानं यत् अतः परं उत्तारकश्च यः परलोकिनां इहलोकिनां सेतुः चन्दोरः बलेन बुद्धेः कृतो विभक्तश्च आस्ते ॥

11. मेघस्य च का च रत्नाकृतेः समुद्रात् च पयोग्रहणं आकाशे च प्रचारणं प्रमाणतया च कणैः कणैः पृथिव्यां प्रक्षेपणं परिज्ञानं च यत् सृष्टीणां अङ्गरमज्दस्य आहर्मणस्य च कीदृशतां च यां स्वर्गभुवनस्य नरकस्य च प्रतिपालनां च यां अङ्गरमज्दस्य अमिश्रास्पित्तानां च अपरेषां च इन्द्रदानां उपरि सृष्टिषु स्वीयासु विघातं मृत्युकारितां च यां आहर्मणस्य देवानां च उपरि सृष्टिषु अङ्गरमज्दीयासु बलेन बुद्धेः अधिकतरं शक्यते परिज्ञातुं ॥

12. दीनेः उत्तमायाः मज्दइअख्याः गिरां आस्वादो यः

इहलोकिनां भञ्जनं च यत् देवानां कलेवरस्य पृथिव्यां
अप्रकटोत्कर्षणं च यत् आलोकात् मनुष्याणां अत्युत्तमशस्त्रेण
बुद्धेः अधिकतरं कृतमास्ते ॥

13. युद्धं च संग्रामं च यत् समं अनादेशिभिः अदीनैः
विघातं च यत् आहर्मणस्य देवानां च बलेन बुद्धेः शक्यते
कर्तुं ॥

14. पयश्च यत् प्रच्छन्नं अधः पृथिव्याः सूर्यविलोक्यं कर्तुं
कृपिं च निवासतां च लाभं च समाधानं च आनन्दं च म-
नुष्याणां गवां पशूनां बलेन बुद्धेः शक्यते कर्तुं ॥

15. पीडां व्याधिं च मनुष्याणां गवां पशूनां अपरेषां
च जीवमतां परिज्ञातुं औषधं पथ्यं च तनोः पाठवं च स-
माधानं च कर्तुं बलेन बुद्धेः अधिकतरं शक्नुवन्ति ॥

16. सर्वे ऽपि मनुष्याः येषां बुद्धिवात् समृद्धिः अधिका
ते स्वर्गसमृद्धिं अधिकतरां लभन्ते ॥

17. गुस्ताश्वश्च जग्धुस्त्रो गङ्गोर्मर्दश्च अपरे च ते ये
स्वर्गलोकात् समृद्धिं अधिकतरां अलभन्त प्रचुरं सहस्रं प्रा-
प्तिवात् बुद्धेः ॥

18. यमशेदः फेड्नः कहोशश्च अपरे च ते राजानो ये
अङ्गरमज्जदात् कर्मकारितां शक्तिमन्तां च अधिकतरां अलभन्त
नो संप्राप्तिः या अमीषां स्वर्गभुवने तथा तच्च यत् अन्तः
स्वीये स्वामिनि अत्रिधाप्रहरकिणः संजाताः अभविष्यन्
स्वलपं सहस्रं प्राप्तिवात् बुद्धेः ॥

19. आहर्मणो देवाश्च एनं मनुष्यं अधिकं प्रतारयन्ति न-
रके च नयन्ति यो बुद्धिवात् दुर्बलतरः शीलेन च स्वल्पतरः ॥

20. प्रकटं च यत् असौ यः शीलसुन्दरः प्रचारसुन्दरश्च
तस्य त्रिधाप्रहरको बुद्धिवात् परिशेयः ॥

21. यत् प्रकटं यत् आहर्मणो जग्धुस्त्रं प्रत्यवोचत् यत्

यदि अस्याः दीनेः उत्तमायाः माउदइअस्याः अन्यथा भवसि
ततः तुभ्यं वर्षसहस्रं राज्यं पृथिव्याः ददामि ॥

22. यथा वदगनराज्ञे दहाकाय दत्तं ॥

23. जरयुस्त्रः संपूर्णबुद्धिवात् शीलस्य प्रचारस्य च सदा-
चारवात् तेन वैकल्येन यत् निकृष्टस्य आहर्मणस्य उर्गति-
मतः कृन्नकस्य विकलो न बभूव ॥

24. स च आहर्मणं प्रत्यवोचत् ॥

25. यत् भञ्जयामि टालयामि कृशं करोमि कलेवरं यत्
युष्माकं देवानां देवीनां शाकिनीनां महाराजसीनां च ह्मे-
मेन बरश्मनेन दीन्या च सत्यया उत्तमया यां स्रष्टा अङ्ग-
रमज्जदः मच्चं आस्वादयत् ॥

26. आहर्मणो यदि तत् वाक्यं अशृणोत् मन्दः क्षीणश्च
बभूव नरकं च प्राविशत् दीर्घं कालं मन्दः आसीत् ॥

27. इदं च प्रकटं किल अङ्गरमज्जदः यत् आहर्मणेन
समं समस्तायाः सृष्टेः दातेश्च अवधिप्रमाणं अकरोत् पश्चात्
समं समग्रैः इअज्जदैः अमिशाश्विपत्तैश्च हञ्चमनं चकार स त-
स्मात् यत् स्वीयं बुद्धिप्रभुवं अवोचत् अगणयत् ॥

28. तथा इदं च प्रकटं यत् नववर्षसहस्रान् यान् वृ-
द्धिकृतेः यावत् शब्रोत्थानं वपुश्च पाश्चात्यं समग्रां सृष्टिं दा-
तिं च बुद्ध्या दधाति प्रचारयति च ॥

29. तथा इदं च प्रकटं यत् असौ यो दुष्टज्ञानी कप-
टशीलश्च मनुष्यः यदि प्रभूतायामपि श्लाघायां शक्तिमत्तायां
स्वामितायां च संप्राप्नोति तथापि तत् शुभं स्वामिवं च श्ला-
घितुं न युज्यते ॥

III.

॥ अपृच्छत् ज्ञानी एनां परलोकीयां यां बुद्धिं ॥

1. यत् किमर्थं मनुष्याः ये गइओमर्दात् ते च ये हउ-

शंघात् राज्ञः प्राक्सृष्टात् स्वामिभ्यो राजभ्यश्च यावत् गुस्ता-
शर्पराज्ञां राजानं ईदृशाः कामकारिणः संभूताः अभविष्यन् ॥

2. ते च अञ्जरमज्जात् शुभं प्रभूतं अलभन्त ॥

3. बहवश्च ते ये अतः इमज्जेषु न त्रिधाप्रहरकिनः सं-
ज्ञाताः अभविष्यन् ॥

4. अस्ति च यत् केचित् अतीव अत्रिधाप्रहरकिनः मि-
त्रद्रोहिणः पापकर्मिणश्च संभूताः अभविष्यन् ॥

5. अथ ते प्रत्येकं कस्मै शुभाय दत्ताः अभविष्यन् ॥

6. तेभ्यः फलं लाभश्च कः प्रवर्तितः ॥

॥ परलोकीया बुद्धिः प्रत्युत्तरं अकरोत् ॥

1. किल तत् यत् अमीषां शुभं अथ अशुभं पृच्छसि
सुप्रबुद्धो भव अधिकं च जानीहि ॥

2. यतः कार्यं पृथिव्याः सर्वेषु भाग्येन समयेन न्या-
येन च किन्नं प्रचरति यः स्वयं अस्ति समयो राजा दीर्घ-
स्वामी ॥

3. यथा अतः युगे युगे सर्वस्मै कस्मैचित् विभक्तं आ-
स्ते यथा तत् यत् योग्यं प्राप्तुं उपरि प्राप्नोति ॥

4. यथा एतेषु समस्तेषु आम्नायेषु तेषां पूर्वपुरुषाणां
ये परोक्षीभूताः प्रकटं ॥

5. निर्वाणे तत् शुभं यत् तेभ्यः सृष्टिषु स्वामिनो म-
हाज्ञानिनः प्राप्तुं योग्यं संप्राप्तं च ॥

6. यतः गङ्गामर्दात् लाभः अयं संभूतः ॥

7. यत् प्रथमं व्यापादनं अर्चुरस्य समर्पणाकराणं च नि-
जतनोः महालाभतायै आहर्मणस्य ॥

8. द्वितीयश्च लाभः अयं संभूतः ॥

9. यत् मनुष्याः समग्राश्च वृद्धयो याः वृद्धिकर्मताकारि-
णां मुक्तात्मनां नराणां नारीणां शरीरात् अस्य सृष्टाः ॥

10. तृतीयश्च अयं लाभः यत् सप्तधातवश्च शरीरात् अस्य निर्मिताः ॥

11. हउशंघाच्च राज्ञः पूर्वाचारकृतः लाभः अयं संभूतः ॥

12. यत् त्रिविभागेभ्यः देवानां मातृन्दरदेशिनां भूसंभूतिविनाशकृतां विभागद्वयं निजघान ॥

13. तद्धूरपाच्च राज्ञः शुभोदितात् लाभः अयं संभूतः ॥

14. यत् निकृष्टं गनायं दुर्गतिमत्तं त्रिंशद्वर्षाणि वाहनं अकरोत् ॥

15. सप्तप्रकाराश्च अक्षराणां सिद्धयः याः अनेन दुर्गतिमता निखातीकृताः प्रकटतायां समानयत् ॥

16. सुसंचयिनश्च यमात् राज्ञो दीप्तिमेयात् वीवङ्गनस्य पुत्रात् लाभः अयं संभूतः ॥

17. यत् पङ्कवर्षितानि षण्मासान् षोडशदिवसान् अमृत्युमत्तां समग्रायै सृष्टये दातये च स्रष्टुः स्वामिनो महाज्ञानिनः अघटयत् ॥

18. अल्लोशिनी च अजरमती च अप्रतिविधाता च कृता अभविष्यत् ॥

19. द्वितीश्च अयं लाभः यत् गुफां च यां यमकृतां नाम्नीं अकरोत् ॥

20. यतो यदि सा वृष्टिः या मरकोशराक्षसीयाः भविष्यति यथा दीनौ प्रकटं यत् मनुष्यं अपरा च सृष्टिः दातिश्च या अजरमन्दस्य स्वामिनः प्रभूता प्रलयिष्यति ॥

21. पश्चात् तस्याः गुफायाः यमकृतायाः द्वारं समुद्घाटयन्ति ॥

22. मनुष्याणि चतुष्पदानि अपरा च सृष्टिः दातिश्च या स्रष्टुः स्वामिनो महाज्ञानिनः तस्याः गुफायाः समायाति ॥

23. भूसंभूतिं च पुनरपि संमार्जयन्ति ॥

24. तृतीयश्च अयं लाभः ॥
25. यत् प्रमाणं यत् पृथिवीभुवां अनेन दुष्टदातिना दुर्गतिमता आहर्मणेन गिलितं आसीत् असौ च अस्य उदरात् व्याहृत्य समानयत् ॥
26. अहेर्दहाकात् बएवराशपात् राज्ञः निकृष्टाच्च फ्राशिआकात् तुरुष्कात् राज्ञः लाभः अयं संभूतः ॥
27. यत् यदि स्वामिता बएवराशपराशि फ्राशिआके च राज्ञि न प्राप्ता आसिष्यत् तदा निकृष्टेन आहर्मणेन सा स्वामिता कोपदेवाय दत्ता आसिष्यत् ॥
28. यदि च कोपदेवे संप्राप्ता आसिष्यत् यावत् शब्रोत्थानं तनोः अक्षयवं नाशकिष्यत् एतस्मात् अपहर्तुं ॥
29. इति हेतोः यतः तनुमन्ता नास्ति ॥
30. फ्रेड्नाच्च राज्ञः लाभः अयं संभूतः ॥
31. यथा हननं बन्धनं च अहेर्दहाकस्य बएवराशपस्य यः ईदृशो महापापी ॥
32. अनेन अन्याश्च बहवो माजन्दरदेशीयाः देवाः हताः जम्बुद्वीपाच्च दूरीकृताः ॥
33. मनोशचेहराच्च राज्ञः लाभः अयं संभूतः ॥
34. यत् शल्मः थोजश्च यौ अस्य पितृभ्रातरौ अभूतां द्वेपेण एरजस्य निहतौ ॥
35. एतयोः प्रतिघातश्च यः पृथिव्यां अन्यथा कृतः ॥
36. यथा पदसप्तुआरगरदेशात् यावत् मूलं नरकस्य यथा प्रमाणं फ्राशिआकेन राज्ञा कृतं आसीत् फ्राशिआकात् व्याहृत्याहठत् हृतं स्वाधीनतायां च एरंनगरस्य समानीतं ॥
37. कइकबादाच्च राज्ञः लाभः अयं संभूतः ॥
38. यत् अतः इअज्जेषु त्रिधाप्रहरककारो बभूव ॥
39. स च स्वामिवं शुभं चकार ॥

40. तथा आम्नायो बीजं च यत् राज्ञां एतस्मात् पुनरपि प्राचरत् ॥

41. सामाच्च करेसाशपात् राज्ञः लाभः अयं संभूतः ॥

42. यत् सर्पं यं श्रुवरनामानं व्याघ्रं च यं कपूतनामानं यं च पेहिनमिति आकारयति देवं च यं पयसिचारिणं गन्धर्पि[नामानं] पक्षिणं च यं कमकनामानं देवं च यं वैकल्यचूपां निजघान ॥

43. अन्यानि ब्रह्मणि कार्याणि च महान्ति मूल्यमत्तराणि अकरोत् ॥

44. बह्वंश्च प्रतिघातान् अस्याः भूसंभूतेः अन्यथा व्यदधत् ॥

45. यदि च प्रचुरेभ्यः एतेभ्यः प्रतिघातेभ्यः एकोऽपि व्याहृत्य स्थितः आसिष्यत् शत्रोत्थानं तनोः अक्षयत्वं च कर्तुं नाशकिष्यत् ॥

46. कहेवाच्च राज्ञः लाभः अयं संभूतः ॥

47. यथा राजा शिआवपः शरीरादस्य सृष्टः ॥

48. अन्याश्च बह्वः सत्कर्मप्रवाहाः एतस्मात् प्रचरिताः ॥

49. शिआवपाच्च राज्ञः लाभः अयं संभूतः ॥

50. यथा जननिः कइषुअवस्य राज्ञः करणं कन्दिजप्रासादस्य ॥

51. कइषुअवाच्च राज्ञः लाभः अयं संभूतः ॥

52. यथा व्यापादनं फ्रासिआकस्य ॥

53. उत्खननं च प्रतिमाप्रासादस्य यत् चयचिस्तगुफायां ॥

54. संमार्जनं च कन्दिजप्रासादस्य ॥

55. तथा शब्रसंमार्जयिता सआसिआसः विजयकारी श-

बोत्थानं तनोः अक्षयवं च साहाज्येन अस्य साधु शन्कोति
कर्तुं ॥

56. राज्ञो लङ्गराशपाच्च लाभः अयं संभूतः ॥

57. यत् स्वामित्वं शुभं चकार ॥

58. अतः इम्रज्जेषु च त्रिधाप्रहरककारो बभूव ॥

59. दीनेः प्रतिकर्त्ता च राजा गुस्ताशपः शरीरादस्य सृ-
ष्टः ॥

60. गुस्ताशपाच्च राज्ञः लाभः अयं संभूतः ॥

61. यथा प्रतिकरणं यजनं च दीनेः उत्तमायाः माज्ज-
ईअस्त्याः ॥

62. विभञ्जना च केवलं अहूनवरवाचः सष्टः स्वामि-
नो महाज्ञानिनः ॥

63. विनाशनं भञ्जनं च कलेवरस्य देवानां देवीनां
च ॥

64. आनन्दः समाधानं च अपां अग्नीनां सर्वेषां च इ-
अज्जानां परलोकीयानां इहलोकीयानां ॥

65. पूर्णा आशा उत्तमानां योग्यतराणां च ॥

66. स यः सदाचारी कामः तत्र यत्र स्वीया रुचिः ॥

67. मान्यता च प्रमोदकारिता च अज्जरमज्जस्य समं
अमिशाशिपत्तैः ॥

68. पीडा विघातश्च आहर्मणस्य अस्य दुष्टसृष्टीणां च ॥

IV.

॥ अपृच्छत् ज्ञानी एनां परलोकीयां यां बुद्धिं ॥

1. यत् कन्दिजः प्रासादः क्वस्थाने संतिष्ठति ॥

2. गुफा च यमकृता क्वस्थाने संतिष्ठति ॥

3. तनुश्च किरिशास्पस्य क्वस्थाने संतिष्ठति ॥

4. निवसतिश्च ओशस्य क्वस्थाने संतिष्ठति ॥

5. खरश्च त्रिपादः क्स्थाने संतिष्ठति ॥
6. ह्रमश्च यः शब्रसंमार्जयिता येन शब्रं संमार्जयति व-
पुश्च पाश्चात्यं कुर्वते क्वा उदितः तिष्ठति ॥
7. गोपतिशाहः पुरुषः क्स्थाने संतिष्ठति ॥
8. खरमाहि च मत्स्यः कस्मै कार्याय विनिर्मितः ति-
ष्ठति ॥
9. शीनाम्नू पक्षी आश्रमं क्वा विधत्ते ॥
10. चम्पेशः पक्षी क्स्थाने उपविशति तस्य कार्यं
च किं ॥

॥ परलोकीया बुद्धिः प्रत्युत्तरं अकरोत् ॥

1. यत् कन्दिजः प्रासादः पूर्वदिक्पक्षे आसन्नः सतव-
एशतारकस्य विनिर्मितः संतिष्ठति ॥
2. सीमायां एरांग्वेजदेशस्य ॥
3. गुफा च यमकृता एरांग्वेजदेशपृथिव्याः अधः संति-
ष्ठति ॥
4. सर्वप्रकारं बीजं यत् सर्वासां सृष्टीणां दातीनां च
अङ्गरमण्डस्य स्वामिनः मनुष्येभ्यः गोभ्यः पशुभ्यः पक्षिभ्यः
सर्वं यत् उत्तमतारं प्रवीणतरं च तत्र प्रक्षिप्तं आस्ते ॥
5. तथा सर्वेभ्यः चत्वारिंशत्तमे वर्षे नारीभ्यो नरेभ्यश्च
ये तस्मिन् स्थाने सन्ति अपत्यं जायते ॥
6. तेषां जीवितं त्रीणि वर्षशतानि ॥
7. तेषां पीडा प्रतिघातश्च किञ्चित्तरः ॥
8. वपुश्च किरिशास्पस्य पुस्तगुस्तास्पां नाम्नि वने आ-
सन्नं गिरेः दमावन्दस्य संतिष्ठति ॥
9. तथा तस्मिन् वने विना धान्येन खाद्येन च किं-
चित् यत् वपन्ति लूनन्ति येन च जीवन्ति अन्यथा अन्यो मूर्द्धा
वृक्षो वनस्पतिर्वी नास्ति ॥

10. तस्मिन् सुवर्णवर्णः प्रचुरो दमनकः ॥
11. तथा इम्रुद्वैः अमिश्राश्विपत्तैश्च तनोः किरिशास्पस्य नवनवतिनवशतनवसहस्रनवब्रह्मसंख्याः वृद्धयः मुक्तात्मनां रक्षायै विनिर्मिताः सन्ति ॥
12. यतो देवाः देव्यश्च नो विनाशयन्ति ॥
13. निवसतिश्च या ओशस्य प्रचुरतया अर्जहिद्वीपे पश्चाच्च सवहिद्वीपे समग्रायां च पृथिव्यां ॥
14. खरश्च यः त्रिपादः अतः क्षीरसमुद्रे संतिष्ठति ॥
15. समग्रमपि पयः यत् नसासु रजस्वलारुधिरेषु च अपरेषु च कुत्सितेषु मल्लिनेषु वर्षति यदि खरे त्रिपादे संप्राप्नोति सर्वं निरीक्षणोपपन्नं पवित्रं निर्मलतरं च कुरुते ॥
16. ह्रमश्च यः शब्रसंमार्जयिता क्षीरसमुद्रमध्ये तत्र यत्र आकाशतमं स्थानं उदितः आस्ते ॥
17. तस्य नवनवतिनवशतनवसहस्रनवब्रह्मसंख्याः वृद्धयो मुक्तात्मनां रक्षायै निर्मिताः सन्ति ॥
18. तस्य खरमाही मत्स्यः परिवर्तुलं सर्वदा परिभ्रमति तस्मात् दुर्दुरान् अपरांश्च क्षुद्रजन्तून् सदैव अन्यथा विधत्ते ॥
19. गोपतिशाहः पुरुषः एरांवेजदेशे जम्बुद्वीपमध्ये संतिष्ठति ॥
20. पादात् यावत् अर्धशरीरं गौतपः अर्धात् तनोः यावत् ऊर्ध्वं मनुष्यरूपः ॥
21. सर्ववारं समुद्रतटे उपविशति ॥
22. इजिस्त्रिं च इम्रुदेभ्यः सदैव कुरुते जारं च समुद्रे सर्वदा प्रवाहयति ॥
23. तेन च जारप्रवाहेन असंख्याः क्षुद्रजन्तवः अतः समुद्रे म्रियन्ते ॥
24. यतो यदि प्रचुरां असौ तां इजिस्त्रिकर्मतां न कु-

रुते तं च जोरं समुद्रे न प्रवाहयति ते च असंख्याः क्षुद्र-
जन्तवः न विनश्यन्ति ततः सदैव यत् वर्षा वर्षति क्षुद्रजन्त-
वश्च एवं वर्षन्ति यथा वर्षा ॥

25. सीनमुपक्षिणश्च विश्रामो वृक्षे व्यथाहीने सर्व-
बीजे ॥

26. सदैव यदि उपरिष्ठात् उत्तिष्ठति सहस्रं सखानां
तस्मात् वृक्षात् उदेति ॥

27. यदि च उपविशति सहस्रं सखानां भनक्ति त-
स्मात् बीजानि च पातयति ॥

28. चम्रोशः पक्षी सदैव तस्य सांनिध्ये उपविशति ॥

29. तस्य कार्यं च इदं यत् तानि बीजानि यानि वृ-
क्षात् सर्ववांजात् व्यथाहीनात् पतन्ति असौ च चिनोति तत्र
च यत्र तिश्तरं तारकं पयो गृह्णाति नयति ॥

30. यावत् तिश्तरं तारकं पयः समं तैः समग्रैः बीजैः
गृह्णाति समं च वृष्टिभिः भूमौ वर्षति ॥

پنتی خود اینست که خود کردن خود گفتن
 فراچ ستایم همت هورخت هورشت پمنشی گوشنی کنشنی
 اواچ ستایم دشمت دزهوخت دزهورشت اچ مینشن گوشن
 کنشن اور گیرشی دهم هروسپ هومت هورخت پهلشنش
 دهم هروسپ دشمت دزهوخت دزهورشت فراچ اوی شما رادینم
 امشاسفندان په یزشن ونبایشن فراچ پمنشن فراز پگوشن
 فراز پکنشن فراز په آن خویش تن | کان وخواست په خویش
 یزدان دارم اگر این چش ازان رسید که این تن روانا بآواید
 دادن بدهم | ستایم اشتهی پهلیم نکونم دیوان پروایم مهستیش
 زرتشتنر جد دیو هرمزد دادستان | از هواین هرائین گناه از هروسپ
 آوارون مینشنش از هروسپ آوارون گوشنش از هروسپ آوارون
 کنشنش اچ مرکزبان پنام چشتی از بد فرود ماند که دروند
 گنا مینو په پتیار واندرد دامن هورمزد کزید وهورمزد پگناه
 پیدائید مردمان پدش گناه گار شایند بودن ودوزخ شایند
 شدن | من پدش گناه گار بود ایستم هر چگونه گناه گار بود
 ایستم اندر که گناه گار بود ایستم په هر آیین که گناه گار
 بود ایستم مینشی وگوشنی وکنشنی اوخش پشیمان په پنت

۵۱. م. هوم

یک پیس دادار هورمزد امشاسپندان پیش بهدین مازدیسنان
 پیش مهر سروش رش پیش یزدان مینوان پیش یزدان گیتیان
 پیش رد دستور دین پیش فروهر انوشه روان زرتشت پیش

مینوان

هُودِین رُوان خویش پِیش بهان ایدر مد ایستم مَنِشَنِ گِوشَنِ
وُکِنِشَنِ اوخس پشیمان پَه پَتَت هوم
۶۸. دوم واز گناه یَم پَه اگرفت پایه ایستید واز گناه یمر پَه

اوآورشت پایه ایستید واز گناه یم پَه اردوش پایه ایستید واز
گناه یم پَه خره پایه ایستید واز گناه یم پَه بازاء پایه ایستید
واز گناه یمر پَه یاتوش پایه ایستید واز سه سروشو چرنام گناه
تا یک مرگززان گناه واز ده مرگززان گناه تا صد مرگززان گناه
واز صد مرگززان گناه تا هزار مرگززان گناه واز هزار مرگززان تا
بیور مرگززان منشی الخ

سیوم واز گناه یَم اندر هرمزد خدای مردم مردم سردگان
جست اوخس پَه پشیمان پَه پَتَت هوم

چهارم واز گناه یَم اندر بهَمَن گوسپند وگوسپند سردگان الخ
پنجم واز گناه یَم اندر اردبهشت آتش و آتش سردگان الخ
ششم واز گناه یَم اندر شهریور ایوخشست ایوخشست
سردگان الخ

هفتم واز گناه یَم اندر اسفند مرد زمین و زمین سردگان الخ
هشتم واز گناه یَم اندر خرداد آو آو سردگان الخ
نهم واز گناه یَم اندر امرداد اُورور اُورور سردگان الخ
دهم واز گناه یَم اندر هما آدران و آتشان که پَه دادگاه نَشْتند
نام چشتی شاد که من اندر آدر فرا و آدر گُشسپ و آدر بُرزین
مهر اوخس الخ

یازدهم از نسا خوردن و نسا جودن و نسا نِکان کردن و نسا
او آو و آتش بُردن و آو و آتش اوی نسا بُردن اوخس الخ
دوازدهم از هی هیر خوردن و هی هیر جودن و هی هیر نکان

کردن و هی هیر اوی آو و آتش بردن آو و آتش باوی هی هیر بردن
اوخش الخ

سبزدِم از هر آیین که مردمان را په هی هیر نسای مرگ او بن
شاید بودن من او بن بود ایستید که وش مرگ را مرگ ندانم
اوخش الخ

چهاردِم از نه یشتن خورشید ونه یشتن ماه ونه یشتن آتش
ونه یشتن رَپیتُون ونه یشتن گهنبار ونه یشتن فروردیان اوخش
الخ

پانزدِم از گناه یَم اندر سالاران و ردان دَسْتوران موبدان
جست اوخش الخ

شانزدِم از گناه یَم اندر پد و ماد خود براد وزن و فرزند
خویشان و پیوندان و همسرایان و دوستان و اوائی نبانزدستان جست
اوخش الخ

هفدِم اچ درایان جویشنش و درایان خورشنش په پَنت هوم
هجدِم اچ اوروشاد دوارشنش په پَنت هوم
نوزدِم اچ دروجش و سپوز غش و آنزدشیش و دروغ گوشنی
په پَنت هوم

بیستم اچ کون مرز گناه و دشتان مرز گناه وجه مرز گناه
وستور مرز گناه په پَنت م

بیست و یکم و اچ هَرُوسِپ آوارُون مرزشنش په پَنت م
بیست و دوم اچ اور مَنشیش و تر مَنشیش و افسوسگرش و کین
ورش و آزورش په پَنت م

بیست و سیوم و اچ هَرائین آوایست منیدن اوم نه منید
از هَرائین آوایست گفتن اوم نه گفت از هَرائین آوایست

! و کینورش +

مَنشیش

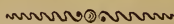
کـردن اَومَ زکـرد اوخـش په پشـیمان په پنت هم
 بیست وچهارم اچ هرائین نه آوایست منیدن اوم منید از
 هر آئین نه آوایست گفتن اوم گفت از هرائین نه آوایست
 کردن اوم کرد اوخـش الخ

بیست وپنجم از هرائین وناه که من را اندر مردمان جست
 آن که مردمان را اندر من جست اوخـش الخ
 بیست و ششم اچ هرائین گناه که دروند گنا مینو په پتیار
 واندرا دامن هورمزد فراچ کرئید هورمزد پگناه پیدائید مردمان
 پدش گناه گار شایند بودن و دوزخ شایند شدن من او بن بد
 ایستید په پنت هم

بیست و هفتم اوی گمان هم بهشتش و اویز اوی گمانش
 بهدینش مازدیسنان دادار هورمزد و امشاسپندان آمار پسدس
 بودن رستاخیز تن پسین بدین دین استم و اوی گمانش پدش
 ایدون چون هورمزد اوی زرتشت چاشت زرتشت او فرسوستم
 و جاماسب چاشت و آذرباد مهرسفندان پساخت کرد بوخت
 په آفرا توجشن راست دستوران په پیوند اور آورد او ها و
 هیچه پدانشیدون اچ هر آئین اندر دین گفت خویش کرد
 هست و هست از کشت تا سه سروشو چرام گناه ناخاو مرگزرا
 گناه په من منید گفت کرد و برزید مینشی و گوشنی و گنشی
 اوخـش په پشـیمان په پنت ۴

بیست و هشتم اوم این پتیش گناه ووزارشن را کوفه مزد
 بهرش روان دوشارم را کرد بستن راه دوزخ را کشادن راه بهشت
 را کرد کرد کومکن فراز پگناه نکنم کار کوفه کنم چند پگناه
 گذارشن را نیاز پونا ووزارشن را اوانی اشهی دوشارم را کرد

پَنَناه جد دادستان ۞ پَکَرفه ۞ دادستان ۞ پِه نیکیش
 سپاسدار ۞ پِه پَتیار اناکش خرسند ۞ | پِه وزاردن گناه یَمَر
 اندر درج توجشَن نه مد ایستید اندر سه شب پِه وزاردن
 آن سود ۞ داد ستان هم | اگر آوَم کاری چون آن بید کو اوی
 پَتتش از کیتی بشوم اگر از خویشان نزدیکان کسی هِی را
 پَتتیش کند هم داد ستان هم | از هِما گناه کو مردمان او بن
 شاید بودن من او بن بود ایستید که وش مرگش را مرگ
 ندانم بکون مَنشَنیها و کُوشَنیها و کُنشَنیها اوخش پِه پشیمان
 پِه پَتت هَم



Übersetzung.

I.

Im Namen Gottes. — Ich preise dich und rufe dich an Schöpfer Ormuzd, Reiner, Glänzender, Allwissender, Schöpfer, Herr der Herrscher, König aller Könige, Schöpfer des Geschaffenen, der du die tägliche Nahrung giebst, Mächtiger, Gebietender, der du von jeher bist, Verzeiher der Sünden, Liebender, Starker, Verständiger und reiner Ernährer, Gerechter! Möge deine Herrschaft ohne Aufhören währen, Ormuzd, heiliger Herrscher von großem Glanze, es möge zunehmen die Sonne, die unsterblich, rein und mit schnellen Rossen begabt ist. — Alle meine Sünden bereue ich.

II.

Der Weise fragte die himmlische Intelligenz:

Warum sind alle Beide — das Wissen und die Geschicklichkeit, der Himmlischen sowohl als der Irdischen — an Dich gebunden?

Die himmlische Intelligenz giebt zur Antwort:

1. Deswegen, weil ich, der ich der ursprüngliche Verstand bin, zuerst von allen Himmlischen und Irdischen mit Ormuzd gewesen bin.

2. Und weil der Schöpfer Ormuzd die himmlischen und die irdischen Schöpfungen, die Yazatas und sämtlichen übrigen Geschöpfe durch die Kraft, Stärke, Weisheit und Geschicklichkeit des ursprünglichen Verstandes geschaffen hat, erhält, und fortführt.

3. Und weil am Ende des Frashévard die Abnahme und das Schlagen Ahrimans und seiner Geschöpfe durch die Kraft des Geistes vorzüglich zu Stande gebracht werden kann.

4. Und *Caosiosch* mit Kai-qasraw und die welche die Auferstehung und den folgenden Körper machen, dies besonders durch die Kraft und Hülfe des Verstandes bewerkstelligen können.

5. Denn das Wissen und die Geschicklichkeit der Welt, die Weisheit, das Lernen einer jeden Kunst, kurz, jede Hervorbringung der Zeit, findet durch den Verstand statt.

6. Die Seelen der Reinen gelangen durch die Reinigung von der Hölle besonders zum Paradiese Garothmán wegen der Macht und des Schutzes des Verstandes.

7. Und unter den Menschen auf der Welt kann gutes Leben, Vergnügen und Ruhm und alles Gute durch die Kraft des Verstandes angestrebt werden.

8. Und den Samen der Menschen, der Rinder, des Viehes (und aller anderen Geschöpfe Ormuzd's des Herrschers im Leibe halten zu können, daß sie vor Hunger und Durst nicht sterben, Speise für sie im Leibe zuwege zu bringen, die Eintheilung und Reife der Glieder — dies kann nur durch die große Kraft und Stärke des Verstandes geschehen.

9. Die Schöpfung der Erde und das Mischen des Wassers in dieselbe, das Aufgehen und Wachsen der Bäume, alle die verschiedenen Farben, der Geruch, der Geschmack und das Angenehme jedes Dinges ist vorzüglich durch den Verstand zugetheilt und gemacht.

10. Die Schöpfung des Alburz rings um die Welt, das Hervorbringen der sieben Keschvars der Erde und des Himmels oberhalb des Berges Alburz, der Lauf der Sonne und des Mondes und der 12 Gestirne, die sechs Gahanbârs, die fünf Fravardians, das Paradies humat, hûkht, hvarest, der über Alles glänzende Garothmân, der überaus vortreffliche, dann die Brücke der Himmlischen und der Irdischen und die Brücke Chandor sind durch die Kraft des Verstandes gemacht und eingetheilt.

11. Daß die Wolke voll von Wasser ihr Wasser aus dem Meere aufnimmt und es in das Andarvâi bringt, es dann abgemessen tropfenweise auf die Erde gießt; das Kennen der Schöpfung Ormuzd's und Ahrimans, die Beschaffenheit des Paradieses und der Hölle, so wie das Herrschen Ormuzd's, der Amschaspands und übrigen Yazatas über ihre Schöpfungen, das Schlagen und Töden Ahrimans und der Devs gegen die Geschöpfe Ormuzd's — dies Alles kann durch die Kraft des Verstandes vorzüglich erkannt werden.

12. Die Ausbreitung des guten mazdayačnischen Gesetzes unter den Bewohnern der Welt, das Zerbrechen der Körper der Devs, so wie dafs sie vor den Blicken der Menschen unsichtbar gemacht werden — dies ist besonders durch die ausgezeichnete Waffe des Geistes geschehen.

13. Der Kampf und die Schlacht mit den Ungehorsamen, das Schlagen Ahrimans und der Devs, dies kann nur durch die Kraft des Geistes geschehen.

14. Und das Wasser, das unter der Erde verborgen ist, an das Sonnenlicht zu bringen, zum Säen, Fruchtbarmachen, Nutzen, Erleichterung und Freude der Menschen, Lastthiere, Kühe und Schafe, dies kann nur durch die Kraft des Geistes geschehen.

15. Die Leiden und Krankheiten der Menschen, des Viehes und der anderen lebenden Wesen zu erkennen, Heilmittel, Gesundheit des Körpers und Erleichterung hervorzubringen, dies vermag man besonders durch die Kraft des Verstandes.

16. Alle Menschen, welche viel Reichthum an Verstand haben, erlangen auch besonders Theil am Paradiese.

17. Gustâçp, Zartuscht, Gaiomard und die Andern, welche vorzüglich Theil am Paradiese erlangten, erlangten ihn wegen ihrer vorzüglichen Menge von Verstand.

18. Dafs Jemschîd, Frédûn, Kahoç und jene anderen Herrscher welche von den Yazatas besonders Macht und Reichthum erlangt hatten, nicht in das Paradies kamen, geschah deswegen, weil sie gegen ihren Herrscher nicht dankbar gewesen waren, ihres wenigen Verstandes wegen.

19. Und Ahriman und die Devs betrügen den Mann am Meisten und führen ihn in die Hölle, der an Verstand ärmer und an Sitten leichter ist,

20. Und es ist offenbar, dafs der welcher von guten Sitten und guter Aufführung ist wegen des Verstandes dankbar sein muß.

21. Denn es ist offenbar, daß Ahriman zu Zartuscht sagte: Wenn Du den guten mazdayačnischen Glauben verläßt, so will ich Dir 1000 Jahre lang die Herrschaft der Welt geben.

22. Wie sie dem Herrscher Vadaghna, d. i. Dahák gegeben worden ist.

23. Zarthuscht wurde wegen seines vollkommnen Verstandes, seiner guten Sitten, Aufführung und Rechtschaffenheit wegen durch diese Verwirrung des verfluchten Ahriman, des schlechten Betrügers, nicht verwirrt.

24. Er entgegnete dem Ahriman.

25. Ich will zerbrechen und zerschlagen und mager machen eure Leiber, die ihr Dévs, Drúj's Jâdu's und Peris seid durch den Hom, den Barsom und das richtige gute Gesetz, das mir der Schöpfer Ormuzd gelehrt hat.

26. Als Ahriman dieses Wort hörte, wurde er geschlagen und kraftlos, eilte in die Hölle und war lange Zeit kraftlos.

27. Und das ist auch offenbar, daß Ormuzd, als Ahriman mit ihm nach dem Vertrage alle Geschöpfe hervorgebracht hatte dann alle Yazatas und Amschaspands versammelte und nach der Fülle seines Verstandes sprach und überlegte.

28. Es ist ferner offenbar, daß die 9000 Jahre Fras-hégard bis zur Auferstehung und dem folgenden Körper er durch den Verstand die Welt erhält und fördert.

29. Und das ist offenbar, daß derⁿ übelunterrichteteⁿ betrügerische Menschⁿ mag er auch zu viel Ruhm, Reichthum und Macht gelangen, es sich dann doch nicht geziemt wegen dieses Gutes und der Herrschaft willen gerühmt zu werden.

III.

Der Weise fragte die himmlische Intelligenz:

1. Warum haben die Menschen, welche von Gaiomard an und die welche von Hoschang dem Pischdádier an Könige und Regenten waren bis auf Gustácp den König der Könige so sehr nach ihrem Willen handeln können.

2. Und haben von den Yazatas viel Gutes empfangen.

3. Und Viele von ihnen sind gegen die Yazatas undankbar gewesen.

4. Ja mehrere derselben sind ganz besonders undankbar, Freundeshasser und Sünder gewesen.

5. Wegen welches Guten ist nun jeder Einzelne von ihnen geschaffen worden.

6. Und welche Frucht und welcher Nutzen ist von ihnen gekommen.

Die himmlische Intelligenz giebt zur Antwort:

1. Was du ihretwegen in Bezug auf Gutes und Böses fragst, das erfahre und wisse.

2. Denn die Angelegenheiten der Welt gehen alle durch das Schicksal, Verhängniß und den gewöhnlichen Lauf vor sich, welches ist: die selbst geschaffene Zeit, die Herrscherin der langen Periode.

3. Wie es in jeder Zeit einem Jeden zugetheilt ist und wie es kommen muß, so kommt es auch.

4. Wie es aus den Geschlechtern dieser Früheren, Verstorbenen offenbar wird.

5. Dafs zuletzt das Gute, welches durch sie den Geschöpfen Ormuzds zukommen sollte, auch gekommen ist.

6. Denn Gaiomard hatte den Nutzen:

7. Erstlich: das Töden Azûrs und der Überlieferung seines eigenen Körpers zum großen Nutzen an Ahriman.

8. Und der zweite Nutzen war der:

9. Dafs die Menschen und die Farvers derer welche den Frashégard machen, die Heiligen, Männer und Frauen, aus seinem Leibe geschaffen wurden.

10. Der dritte Nutzen war der: dafs die Metalle aus seinem Körper geschaffen wurden.

11. Und von dem Pischdádier Hoschang kam dieser Nutzen:

12. Dafs er von den drei Theilen der mazanderanischen Devs, die in der Welt den Tod verbreiteten zwei Drittheile erschlug.

13. Und von Tahmuraph, dem wohlgewachsenen, kam der Nutzen:

14. Dafs er den verfluchten schlechten Ahriman 30 Jahre lang zum Lastträger machte.

15. Und dafs er die sieben Arten von Künsten und Wissenschaften, welche jener schlechte Ahriman verborgen hatte, wieder hervorbrachte.

16. Jemschid mit der guten Versammlung, der Sohn Vivanghanas hatte den Nutzen.

17. Dafs er 600 Jahre, 6 Monate und 16 Tage lang die Unsterblichkeit aller Geschöpfe Ormuzds bewerkstelligte.

18. Und dafs sie ohne Leiden, Alter und Opposition gemacht waren.

19. Der zweite Nutzen war der, dafs er den Var des Jemschíd hervorbrachte.

20. Und wenn jener Regen Malkoçân eintritt, und, wie es aus dem Gesetze offenbar wird, die Menschen und anderen Geschöpfe des Herrschers Ormuzd meist abnehmen.

21. Dann werden sie die Thüre jenes Vars, den Jemschíd gemacht hat, öffnen.

22. Und es werden Menschen und Vieh und andere Geschöpfe des Schöpfers Ormuzd aus jenem Var hereinkommen.

23. Und werden die Welt wieder zurecht richten.

drít 24. Der ~~zweite~~ Nutzen ist dieser:

25. Dafs er den Vertrag der Irdischen, den der übelwissende, schlechte Ahriman verschlungen hatte, wieder aus dessen Leibe hervorholte.

26. Der König Aj' Dahâk Baêvarâcp und der schlechte Frâcyâk hatten den Nutzen:

27. Dafs, wenn die Herrschaft nicht an Baêvarâcp und Frâcyâk gekommen wäre, dann der verfluchte Ahriman jene Herrschaft dem Khasm gegeben haben würde.

28. Und wäre sie an Khasm gekommen, so wäre es bis zur Auferstehung und den folgenden Körper nicht möglich gewesen, sie ihm wieder zu nehmen.

29. Deswegen, weil er nicht mit einem Körper begabt ist.

30. Frédûn hatte den Nutzen.

31. Wie das Schlagen und Binden des Aj' Dahâk Baêvarâcp, der so schwere Sünden begangen hatte.

32. Und dafs er auch viele andere Devs aus Mâzanderân schlug und sie aus dem Keschvar Qaniraç vertrieb.

33. Manôschih^ar hatte den Nutzen.

34. Dafs er den Çalm und T^{ôj}, die seine Verwandten waren, zur Sühne für Iraz schlug.

35. Und von dem Übel, das sie angerichtet hatten die Welt frei machte.

36. Und von Padasqârgar bis zur Gränze der Hölle — wie der Vertrag mit Frâcyâk gemacht worden war — dem Frâcyâk wieder abnahm und zum Eigenthume von Irânschehr machte.

37. Von Kai-Kawâd kam der Nutzen:

38. Dafs er gegen die Yazatas dankbar war.

39. Dafs er sein Reich rühmlich verwaltete.

40. Und dafs die Linie und der Stamm der Könige wieder von ihm weiter ging.

41. Sām hatte den Nutzen:

Gaīm

42. Dafs er die Schlange Çruyar und der Wolf Kapût den man auch Pehanî nennt und den Dev Gandarf und den Vogel Kamak und den Dev der Verwirrung schlug.

43. Und viele andere grofse und werthvolle Thaten verrichtete.

44. Und viele Opposition aus der Welt entfernte.

45. Und wäre von jenen vielen Oppositionen nur eine in der Welt zurückgeblieben, so wäre es nicht möglich gewesen die Auferstehung und den folgenden Körper zu veranstalten.

46. Kahôç hatte den Nutzen:

47. Dafs der König Çyâvakhs aus seinem Körper geschaffen wurde.

48. Und dafs viele andere gute Thaten von ihm ausgingen.

49. Çyâvakhs hatte den Nutzen:

50. Die Erzeugung Kai-Qaçravs und die Erbauung von Kañdij:

51. Kai-Qaçrav hatte den Nutzen:

52. Das Schlagen Frâçyâk's.

53. Und das Zerstören des Götzentempels im Var Chichaçt.

54. Und die Reinigung von Kañdij:

55. Und der Wiederhersteller der Leichname, Çaos/ôsch der Siegreiche ist blos durch seine Freundschaft im Stande die Auferstehung und den folgenden Körper gut zu Wege zu bringen.

56. Kai-Lahurâçp hatte den Nutzen:

57. Dafs er sein Reich rühmlich verwaltete.

58. Und gegen die Yazatas dankbar war.

59. Und der Annehmer des Gesetzes Kai-Gustâçp aus seinem Körper geschaffen wurde.

60. Kai-Gustâçp hatte den Nutzen:

61. Das Annehmen und Verehren des guten mazdayağnischen Gesetzes.

62. Durch die Theile des ganzen Ahunavar, des Wortes des Schöpfers Ormuzd.

63. Und das Vernichten und Zerschneiden der Körper der Devs und Drûj's.

64. Und das Vergnügen und die Erleichterung des Wassers und Feuers und aller Yazatas, der Himmlischen und der Irdischen.

65. Die volle Hoffnung der Guten und Würdigen.

66. Durch jenes rechtliche Streben nach seinen Wünschen.

56. Das Ehren und Erfreuen Ormuzds sammt den Amchasponds.

68. Und das Peinigen und Schlagen Ahrimans und seiner schlechten Schöpfungen.

IV.

Der Weise fragt die himmlische Intelligenz:

1. Wo ist Kandij?

2. Wo ist der Var, den Jemschîd gemacht hat?

3. Wo ist der Leib Šâm's?

4. Wo ist die Wohnung Serosch's?

5. Wo ist der Aufenthalt des Esels mit drei Füßen?

6. Wo wächst der Hôrm, der Zubereiter der Leichname, durch den man die Leichname zurechtrichtet und den folgenden Körper macht?

7. An welchem Orte ist der Gôpatishâh (Herrscher des Viehes)?

8. Zu welchem Geschäfte ist der Khar-mâhî beauftragt?

9. Wo hat Çinamrû seinen Wohnsitz?

10. An welchem Orte läßt sich Tschamrôs nieder und was ist sein Geschäft? /ch

Die himmlische Intelligenz giebt zur Antwort:

1. Kandij ist in der östlichen Gegend nahe an dem Gestirne Çatvîs gemacht. lawaê

2. An der Gränze von Irân-vêj. /é

3. Der Var des Jemschid ist in Irân-vêj unter der Erde. é

4. Und alle Arten Saamen der ganzen Schöpfung Ormuzds des Herrschers von Menschen, Kühen, Vieh und Vögeln, kurz, Alles, was besonders gut und auserwählt ist, ist dorthin gebracht.

5. Und alle vierzig Jahre wird von jeder Frau und jedem Manne jenes Ortes ein Sohn geboren.

6. Und die Dauer ihres Lebens ist 300 Jahre.

7. Bei ihnen ist Leiden und Opposition nur gering.

8. Der Leib Sâms liegt in der Ebene Pust-Gustâçpann nahe am Berge Demavend. Tamâvakt

9. Und in jener Ebene ist aufser dem Getreide und der Speise von der sie ein Weniges säen, ärndten und davon leben keine Myrte und kein anderer Baum. f

10. Dort sind viele goldene Füchse.

11. Und die Yazatas und Amschaspands haben wegen Sâms Körper 99,999 Fervers der Heiligen zur Bewachung bestellt. der (drei) Gahm

12. Damit ihn die Dêvs und Drûj's nicht vernichten.

13. Die Wohnung Serosch's ist meist in dem Keschvar Arzahi, dann aber auch in Savahi und in der ganzen Welt. Größ 3 /é
x Yazna p. 477.

14. Der Esel mit drei Füßen ist in der Mitte des Sees Var-Kash.

15. Und alles Wasser das auf Leichname, unreines

Blut und anderen Schmutz und Unrath regnet, macht der Esel mit den drei Füßen, sobald es zu ihm kommt im Augenblick gänzlich schmutzlos und rein.

16. Hōm, der Zubereiter der Leichname wächst in dem See Var-Kasch, am verborgensten Orte.

17. Zu seinem Schutze sind 99,999 Fervers der Heiligen bestellt.

18. Um ihn kreist der Khar-māhî beständig herum und wehrt von ihm die Frösche und anderen Kharfesters beständig ab.

19. Gōpatishāh ist im Irān-véj im Keshvar Qanirāsh.

20. Von den Füßen bis zur Mitte des Leibes ist er kuhförmig von der Hälfte des Leibes bis oben hat er die Gestalt eines Menschen.

21. Und er hat beständig seinen Sitz am Ufer des Meeres.

22. Und bringt beständig Yaçna den Yazatas und gießt beständig Zor in den See.

23. Durch diese Ausgießung des Zor sterben in dem See unzählige Kharfesters.

24. Denn, wenn er diese vielen Yaçnas nicht darbrächte, jenen Zor nicht in den See gießen würde und jene Unzahl Kharfesters nicht sterben würden, dann würde es Kharfesters regnen wie einen Regen.

25. Šinamrû hat seinen Sitz auf dem Baume Jātḥés (ohne Leiden) Harviçp-tōkhma (mit allem Saamen versehen).

26. Sobald er aufsteht, so wachsen 1000 Äste dieses Baumes.

27. Sobald er sich niedersetzt, zerbricht er 1000 Äste und macht, daß der Saame derselben ausfällt.

28. Der Vogel Tschamrôs setzt sich immer in der Nähe desselben nieder.

29. Und sein Geschäft ist das, daß er den Saamen, der von jenem Baume harviçp-tòkhma, jaç-bés niederfällt, sammelt und dorthin bringt wo Tistar sein Wasser aufnimmt. /4

30. Sobald Tistar das Wasser mit allen diesen Saamen aufnimmt so regnet er ihn auch mit dem Regen in die Welt herab.

V.

Ich preise die guten Gedanken, Worte und Handlungen mit Gedanken, Worten und Werken. Ich verfluche die schlechten Gedanken, Worte und Handlungen (hinweg) von Gedanken, Worten und Werken. Ich ergreife alle guten Gedanken, Worte und Handlungen, ich verlasse alle schlechten Gedanken, Worte und Handlungen. Ich verehere euch, o Amschaspands mit Preis und Gebet, mit Gedanken, Worten und Handlungen, mit meinem Leibe. Die Seele und Habe gebe ich Ormusd zum Eigenthum und wenn eine von den Sachen kommt daß ich diesen Leib der Seele wegen geben muß; so gebe ich ihn hin. Ich preise die ausgezeichnete Reinheit, ich verabscheue die Devs, ich spreche als ein Mazdayaçna, ein zarathustri-scher, Devaloser, der das Gesetz von Ormusd ausübt.

Alle Arten Sünde, alle Arten von Schlechtigkeit, in Gedanken, Worten und Werken, alle Margarzans, nämlich das böse Zurückbleiben, das der schlechte Ahriman in Opposition gegen die Geschöpfe Ormusds hervorgebracht, Ormusd für Sünde erklärt hat, so daß die Menschen dadurch Sünder werden und in die Hölle kommen können, wenn ich dadurch ein Sünder gewesen bin, auf welche Art ich auch gesündigt habe, gegen wen ich auch gesündigt habe, auf welche Art ich gesündigt habe in Gedanken, Worten und Werken bereue ich.

J. Müller
in
Journ. as.
1839, VII, 315.

h 1. Vor dem Schöpfer Ormusd und den Amschaspands, Angesichts der rechtgläubigen Mazdayaṣnas, vor Mihr und Serosch und Rasne-râst vor den Yazatas über den Himmel, vor den Yazatas über die Erde, vor dem Ratu und Destur des Gesetzes vor dem Fervar der reinen Seele Zartuschts, vor meiner eigenen gläubigen Seele vor den Guten
 | e bin ich hier gekommen und bereue Gedanken, Worte und Handlungen.

2. Meine Sünden, welche dem Grade Agreft angehören, die welche unter die Gattung Avâvarest, unter die Gattung Arduš, unter die Gattung Qure unter die Gattung Bâzâ unter die Gattung Yâtu gehören, die Sünden se Serosho charanâm bis zu einem Margarzân, von einem Margarzân bis 10, von 10 bis 100, von 100 bis 1000, von 1000 bis zehntausend in Gedanken Worten und Handlungen bereue ich.

3. Meine Sünden, die ich gegen den Herrscher Ormusd, gegen die Menschen und die verschiedenen Arten von Menschen begangen habe, bereue ich.

4. Meine Sünden die ich gegen Bahman, gegen das Vieh und die verschiedenen Arten von Vieh begangen habe etc.

5. Meine Sünden, die ich gegen Ardibehescht, das Feuer und die verschiedenen Arten von Feuer etc.

6. Meine Sünden, die ich gegen Schahrivar, die Metalle und die verschiedenen Arten von Metallen etc.

7. Meine Sünden, die ich gegen Asfendarmat, die Erde und die verschiedenen Arten von Erde etc.

8. Meine Sünden, die ich gegen Qordât, das Wasser und die verschiedenen Arten von Wasser etc.

9. Meine Sünden, die ich gegen Amerdât, die Bäume und die verschiedenen Arten von Bäumen etc.

10. Meine Sünden, die ich gegen Aderân und Ateschân (Feuer) die im Tempel ihren Platz hatten, nämlich gegen Ader-frâ, Ader Guschasp, Ader-burzîn begangen habe etc.

11. Wenn ich Leichname gegessen, mit Leichnamen mich besudelt, Leichname begraben, Leichname zu Wasser und Feuer oder Feuer und Wasser zu Leichnamen gebracht habe etc.

12. Wenn ich Unreinigkeit gegessen, mit Unreinigkeiten mich besudelt, Unreinigkeit an Wasser und Feuer oder Feuer und Wasser an Unreinigkeiten gebracht habe etc.

13. Alle Arten wo durch Unreinigkeit oder Leichname der Tod für die Menschen Wurzel fassen konnte, in ihm Wurzel gefasst hat, wenn ich ihn nicht als Tod erkannt habe etc.

14. Wenn ich die Sonne, den Mond, das Feuer, den Rapithwan nicht gepriesen, wenn ich die Gahanbârs und Farvardians nicht gepriesen etc.

15. Meine Sünden die ich gegen die Vorgesetzten, die Ratus, die Desturs, die Mobeds begangen etc.

16. Meine Sünden die ich gegen Vater, Mutter, Schwester Bruder, Weib, Sohn, Verwandte, Stammgenossen, Hausbewohner, Freunde und andere Nabanazdista, begangen habe etc.

17. Wenn ich das leise Gebet unterbrochen, wenn ich ohne leises Gebet gegessen habe so bereue ich es.

18. Wenn ich ohne Kosti gegangen bin so bereue ich es.

19. Wenn ich betrogen, verführt gelogen habe, so bereue ich es.

20. Kun marz, Dastân marz, Iah marz, Stor marz bereue ich.

21. Alle schlechten Handlungen bereue ich.

Kleinmuth? 22. Hochmuth, Unverstand, Spott, Rachsucht und Begierde bereue ich.

23. Alles was ich denken sollte, und nicht gedacht, was ich sprechen sollte und nicht gesprochen habe, was ich thun sollte und nicht gethan habe bereue ich.

24. Was ich nicht hätte denken sollen und doch gedacht, was ich nicht hätte sprechen sollen und doch gesprochen, was ich nicht hätte thun sollen und doch gethan habe, bereue ich.

25. Alle Arten von Sünden, welche die Menschen um meinetwillen oder ich um der Menschen willen vollbracht habe bereue ich.

26. Alle Arten von Sünde, welche der schlechte Ahri-man in Opposition unter der Schöpfung Ormusds hervorgebracht und die Ormusd für Sünde erklärt hat, durch welche die Menschen Sünder werden und in die Hölle kommen können, wenn sie in mir liegen, so bereue ich sie.

27. Ich glaube an das Dasein, die Reinheit und Unzweifelhaftigkeit des guten mazdayaschnischen Glaubens, an den Schöpfer Ormusd und die Amschaspands, an die Rechnung und Wiedervergeltung, die Auferstehung und den neuen Leib. Ich beharre in dem Gesetz und Glauben wie ihn Ormusd dem Zartuscht gelehrt hat, Zartuscht dem Fraschaostra und Jamaçp, wie ihn Aderbat Mahresfendan lehrte und reinigte, durch welchen die richtige Strafe (gelehrt wird) welchen die Desturs von Geschlecht zu Geschlecht immerwährend fortpflanzen. Alle Arten Sünden, von denen im Gesetz die Rede ist und die ich gethan habe von Kischt bis Çe çraoscho charananahm, bis Chaó margarzan, welche durch mich gedacht, gesprochen, gethan worden in Gedanken Worten und Werken bereue ich.

28. Ich habe diesen Patet gemacht zur Abscheidung der Sünde, die gute That zur regen Theilnahme an dem

Lohne zur Freude der Seele, um den Weg zur Hölle zu verschließen, den Weg zum Paradiese zu öffnen, schlechte Thaten thue ich nicht, gute Thaten thue ich, soviel zum Weggange der Sünden nöthig ist, um die Sünden abzuschneiden, das Übrige der Reinheit und Freude wegen, ich wende mich von der Sünde, ich wende mich zu den guten Thaten, ich bin dankbar für das Gute, ich bin zufrieden mit der Opposition Ahrimans. Ich willige ein, meine Sünden, welche nicht bestraft sind, zu berichtigen, ich willige ein eben so viel Nützliches zu thun. Wenn der Fall eintreten sollte, dafs ich ohne Patet aus dieser Welt gehen sollte, wenn einer meiner Anverwandten oder Nächsten für mich den Patet macht, so bin ich es zufrieden. — Wegen aller Sünde, die in den Menschen Wurzel fassen kann, die in mir Wurzel gefafst hat, wenn ich den Tod nicht als Tod erkannte, bereue ich in Gedanken Worten und Werken.

Anmerkungen.

I.

Vorstehende Stelle des Qorschid-nyâyish habe ich deswegen vorangestellt, weil sie ganz jung und deshalb dem Neupersischen am ähnlichsten ist. Ich habe für dieselbe drei Handschriften benutzt nämlich Cod. Havn. XII. (= A), Cod. VIII. suppl. d'Anq. p. 65. ff. (= B) und Cod. Fonds d'Anq. nr. IV. (= C). Um den Lesern einen Begriff von der Art der Varianten zu geben, setze ich dieselben für diese kurze Stelle vollständig her:

𐭠𐭮𐭮𐭮𐭮 A, 𐭠𐭮𐭮𐭮𐭮 B, 𐭠𐭮𐭮𐭮𐭮 C. — 𐭠𐭮𐭮𐭮 A,
 𐭠𐭮𐭮𐭮 B, 𐭠𐭮𐭮𐭮 C. — 𐭠𐭮𐭮𐭮𐭮 A, 𐭠𐭮𐭮𐭮𐭮 BC. — 𐭠𐭮𐭮𐭮𐭮 A, 𐭠𐭮𐭮𐭮𐭮 BC. — . 𐭠𐭮𐭮𐭮𐭮
 𐭠𐭮𐭮𐭮 A, 𐭠𐭮𐭮𐭮 . 𐭠𐭮𐭮𐭮𐭮 BC. — 𐭠𐭮𐭮𐭮𐭮 A,
 𐭠𐭮𐭮𐭮𐭮 B, 𐭠𐭮𐭮𐭮𐭮 C. — 𐭠𐭮𐭮𐭮𐭮 blos A,
 die anderen 𐭠𐭮𐭮𐭮. — 𐭠𐭮𐭮𐭮𐭮 A, 𐭠𐭮𐭮 . 𐭠𐭮𐭮
 B, 𐭠𐭮𐭮𐭮𐭮 C. — 𐭠𐭮𐭮𐭮𐭮𐭮 A, . 𐭠𐭮𐭮𐭮
 𐭠𐭮𐭮𐭮 B, 𐭠𐭮𐭮𐭮𐭮𐭮 C. — 𐭠𐭮𐭮𐭮𐭮
 A, 𐭠𐭮𐭮𐭮 . 𐭠𐭮𐭮 B, 𐭠𐭮𐭮𐭮𐭮 C. — 𐭠𐭮𐭮𐭮𐭮
 𐭠𐭮𐭮𐭮 A, 𐭠𐭮𐭮𐭮𐭮 B, 𐭠𐭮𐭮𐭮𐭮 C. —
 𐭠𐭮𐭮 . 𐭠𐭮 A, 𐭠𐭮𐭮 . 𐭠𐭮 B, 𐭠𐭮𐭮 C. — 𐭠𐭮𐭮𐭮
 𐭠𐭮𐭮𐭮 A, 𐭠𐭮𐭮𐭮𐭮 B, 𐭠𐭮𐭮𐭮𐭮 C. — A setzt noch 𐭠𐭮 . 𐭠𐭮𐭮 zu, BC lassen es weg. —
 𐭠𐭮𐭮 A, 𐭠𐭮𐭮 B, 𐭠𐭮𐭮 C. — Die Isâfet fehlt
 zwischen 𐭠𐭮𐭮 in allen drei Codd. — 𐭠𐭮𐭮 AB,

12*

. 𐬨𐬀 . 𐬵𐬀𐬭𐬀𐬵𐬀𐬭𐬀 . 𐬵𐬀𐬭𐬀𐬵𐬀𐬭𐬀 . 𐬵𐬀𐬭𐬀𐬵𐬀𐬭𐬀 . 𐬵𐬀𐬭𐬀𐬵𐬀𐬭𐬀
 . 𐬵𐬀𐬭𐬀𐬵𐬀𐬭𐬀 . 𐬵𐬀𐬭𐬀𐬵𐬀𐬭𐬀 . 𐬵𐬀𐬭𐬀𐬵𐬀𐬭𐬀 . 𐬵𐬀𐬭𐬀𐬵𐬀𐬭𐬀

Aus den oben gegebenen Varianten dieser Stelle wird man so ziemlich ansehen können welcher Art die Lesarten in den Handschriften zu sein pflegen. Wir wenden uns nun zur Worterklärung, die wir nur kurz zu berühren brauchen, da der Abweichungen vom Neupersischen nur wenige sind.

𐬵𐬀𐬭𐬀𐬵𐬀𐬭𐬀 ist = zd. *štaōmi* und ganz das neup. ستايم. Dagegen kommt das folgende Wort 𐬵𐬀𐬭𐬀𐬵𐬀𐬭𐬀 im Neup. nicht mehr vor, es ist das zendische *zbayēmi* (von der skr. Wurzel *hoe*); im Minokhired findet sich auch noch das Substantivum 𐬵𐬀𐬭𐬀𐬵𐬀𐬭𐬀 (= *āhvānanā* Mkh. p. 43. 302.).

𐬵𐬀𐬭𐬀𐬵𐬀𐬭𐬀 muß mit Schöpfer übersetzt werden, wie das zendische *dātarē*. Auch Neriosengh giebt es durch *srashṭā* wieder z. B. Mkh. p. 114.

𐬵𐬀𐬭𐬀𐬵𐬀𐬭𐬀 im Zend *raēvaṭ* Yağn. p. 123-126., dieses wiederum ist verwandt mit skr. *revat* cf. Rosen ad Rigv. XXX. 13. und dieses wiederum stammt von *rayih* (= *dhanam* Rigv. I. 3. VIII. 1.). Die Huzvâresch-Übersetzung giebt es durch 𐬵𐬀𐬭𐬀𐬵𐬀𐬭𐬀, was offenbar dasselbe Wort ist, Neriosengh durch *ṣuddhimat*.

𐬵𐬀𐬭𐬀𐬵𐬀𐬭𐬀 oder 𐬵𐬀𐬭𐬀𐬵𐬀𐬭𐬀 (cf. §. 12. Anm.) wird von Ner. durch *grīmat* übersetzt Mkh. p. 72. Im Zend vergl. *qarēnağh* und *qarēnağhvaṭ* im Neupersischen خره.

𐬵𐬀𐬭𐬀𐬵𐬀𐬭𐬀 cf. §. 60. fin.

𐬵𐬀𐬭𐬀𐬵𐬀𐬭𐬀 = خالق مخلوق. Zu diesem und den folgenden Ausdrücken vergl. man §. 27.

𐬵𐬀𐬭𐬀𐬵𐬀𐬭𐬀 i. e. قدیر به قوی و قدیم . 𐬵𐬀𐬭𐬀𐬵𐬀𐬭𐬀 . 𐬵𐬀𐬭𐬀𐬵𐬀𐬭𐬀 . 𐬵𐬀𐬭𐬀𐬵𐬀𐬭𐬀

𐬵𐬀𐬭𐬀𐬵𐬀𐬭𐬀 i. e. بی زوال ohne Aufhören. Die Parsen haben es mit دور übersetzt d. h. lange. Anquetil muß dies wol für das

ⲁⲓⲛⲁⲛⲓⲥⲓⲛⲓ ist ganz aus dem Huzvâresch herübergenommen und entspricht ganz dem zendischen *spēñtō*, heilig. Im Huzvâresch wird es gewöhnlich ⲉⲥⲙⲁⲛⲓⲥⲓⲛⲓ gelesen.

սասաւ . արարաւ . աւ . եսայլս . ազաւ . եզ *auf diesen?*
 . եկաւ . սեւ Dieser Satz findet sich sehr oft, unter Andern
 auch Mkh. p. 422. und wird von Neriosengh mit *samastebhyaah*
pápebhyah paçcháttapto cyáoritto 'ham übersetzt.

II.

Dafs ich eben den vorliegenden Text als Sprachprobe herausgewählt habe, hat seinen Grund noch in anderen als sprachlichen Ursachen. Ich halte nämlich diese Stelle für eine der wichtigsten, welche der Minokhired bietet, nicht blos für die Geschichte des späteren Parsismus, sondern für die Geschichte der Philosophie jener Zeit überhaupt. Es ist bekannt, welch' eine wichtige Stelle die Lehre von der göttlichen und menschlichen Weisheit oder der $\Sigma\phi\acute{\iota}\alpha$ in den griechischen Apokryphen, bei Philo, den Gnostikern u. A. spielt, dafs jene Zeitansicht auch den Parsen nicht fremd geblieben sei, dafür liefert vor allen anderen Parsenbüchern der Minokhired den vollgültigsten Beweis. Es ist natürlich hier nicht unsere Aufgabe, die Verwandtschaft dieser Lehre mit der alexandrinisch-jüdischen nachzuweisen, wir verweisen wegen derselben auf Gfrörer: Philo und die alexandrinische Theosophie I. p. 213. ff. Lücke: Commentar über das Ev. Johannis I. p. 259. ff. Die Verwandtschaft liegt übrigens so sehr am Tage, dafs sie eines weiteren Beweises nicht bedarf. Wir wollen aber hier in Kürze zusammenstellen, was wir über den Begriff der göttlichen Weisheit in den Parsenschriften selbst gefunden haben.

Dafs die Lehre von der göttlichen Weisheit keine alte persische, im Avesta selbst begründete sei, dafür zeugt das Stillschweigen der heiligen Bücher über diesen Gegenstand. Zwar wird eine

die Stelle (ZAv. II. p. 26.) etwas frei folgendermaßen: J'adresse ma priere à (Dieu) qui sçait tout, grand, Créateur, que Sapetman, Zoroastre, pur Ferouër, a adoré; (Zoroastre) qui a apporté au monde la connoissance de la loi, la lumiere; qui sçavoit par l'intelligence naturelle et par celle de l'oreille. Genauer übersetzt lautet die Stelle: »Preis dem allwissenden Schöpfer der durch den heiligen Zartust mit heiligen Farver den Geschöpfen die Gesetzeswissenschaft gesandt hat die von Âçna-khratu und von Gššho-gruta-khratu herkommt«. Gaššô-grûta-khratu, die Intelligenz des Gehörten, wird hier der himmlischen Intelligenz an die Seite gesetzt. — Aufser den eben angeführten und der oben im Texte gegebenen Stelle findet sich nun im Minokhired noch eine, die zu wichtig ist als daß sie übergangen werden dürfte. Sie ist gewissermaßen das Motiv unseres ganzen Buches und zeigt deutlich, daß die Parsen den Begriff der himmlischen Weisheit vollkommen hypostasirt haben. Es wird nämlich am Anfange unseres Buches gesagt, daß ein Weiser sich die Frage aufgeworfen habe, wie es komme daß die Menschen so verschiedenen Glaubens und verschiedener Ansichten seien? Um dies zu erforschen begab er sich auf Reisen; von Stadt zu Stadt, von Gegend zu Gegend und durchdachte alle Glaubenslehren und Ansichten der verschiedenen Völker. Da er sah, wie feindlich und gegnerisch alle gegen einander seien, so gelangte er zu der Überzeugung daß sie nicht von Gott sein könnten. Von dieser Zeit an wurde er sehr eifrig in der Ausübung des wahren zoroastrischen Glaubens und befragte sich bei verständigen Desturs, was am besten sei zur Erhaltung des Körpers und zur Reinigung der Seele. Die Desturs belehrten ihn, daß von allem Guten, das den Menschen zukomme der Verstand offenbar das Beste sei, weil die Welt nur durch den Verstand regiert und der Himmel nur durch den Ver-

[illegible]

. ցաղ . շատարաւ . ցաղ . յ . Կոնստ . 2.
 . յ . լեւանդ . աղ . ցաղ . յ . Կոնստ . 3.
 Էնա . Բրաւնս . ց . ցաղ . սփ . յստարաւ
 . Եւ Եւստաս

[illegible]

6. > . եւ . չի . լեւաթ . խոստ . յ . քաղաք .
 . յ . քաղաք . յ . քաղաք . յ . քաղաք .
 7. . եւ . չի . լեւաթ . խոստ . յ . քաղաք .
 . յ . քաղաք . յ . քաղաք . յ . քաղաք .
 8. . յ . քաղաք . յ . քաղաք . յ . քաղաք .

აჟუა . ზეგ . ლეღ . გაფასრდა . > . რაჭ . > 9.
 . გზა მალა . > . პ
 . > . ჭიანჭ . ქვე . ზეგ . ლაქ . ლაქლქ 10.
 . გზა

11. וְלֹא . אֵלֶּה . הַמִּשְׁפָּחִים . וְלֹא . הַמִּשְׁפָּחִים . וְלֹא . הַמִּשְׁפָּחִים .
 ד . שִׁמְשֹׁן . בֶּן . גִּדְיָה . בֶּן . אֶחָד . בְּנֵי . שִׁמְשֹׁן . וְלֹא .
 אֶלֶּה . הַמִּשְׁפָּחִים . ד . שִׁמְשֹׁן . בֶּן . גִּדְיָה . בֶּן . אֶחָד . בְּנֵי . שִׁמְשֹׁן .

»1. Da er (der Weise) den großen Nutzen und Werth des Verstandes auf diese Weise sah, war er sehr eifrig in der Verehrung des Herrschers Ormuzd, der Amschaspands und der himmlischen Intelligenz.

2. Und er nahm seine Zuflucht zu der himmlischen Intelligenz.

3. Und brachte der himmlischen Intelligenz mehr Anbetung und Verehrung dar, als den übrigen Amschaspands.

4. Und er wußte das, daß man sich jedes gute Werk durch die Kraft des Verstandes zu eigen machen kann.

5. Und daß man sich bemühen muß, die Zufriedenheit der himmlischen Intelligenz zu erwerben.

6. Von da an war er in der Anbetung der himmlischen Intelligenz sehr eifrig.

7. Durch die Verehrung und den Wunsch jenes Weisen offenbarte sich darauf die himmlische Intelligenz leiblich.

8. Und sprach zu ihm:

9. Du Freund, Anbeter, Guter und vollkommen Reiner!

10. Verlange Belehrung von mir die ich die himmlische Intelligenz bin.

11. Damit ich dir den Weg zeige zur Zufriedenheit der Yazatas, und der Guten, dann für die Welt die Erhaltung des Leibes, für den Himmel die Reinigung der Seele.»

Das Gespräch über verschiedene Gegenstände, das sich nun zwischen dem Weisen und der himmlischen Intelligenz entspinnt, bildet nun eben den Inhalt unseres Buches.

2. Das pârsische *داتار* übersetze ich, wie auch das zendische *dātarē* durch Schöpfer, da es von der skr. Wurzel *dhd* nicht von *dā* abstammt. Nériosengh giebt das Wort bald durch

dātā, bald durch *sraštā* wieder. Anquetil übersetzt es mit *juste jube*. — Über 𐬔𐬀𐬎𐬌 cf. §. 16. c).

3. Das Wort 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌𐬀 weifs ich etymologisch nicht zu erklären, aber aus den verschiedenen Stellen wo das Wort vorkommt, sieht man klar, dafs damit die Zeit bezeichnet werden mufs, welche der Auferstehung vorhergeht, der jetzige Zustand der Welt. — 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌𐬀 part. pl. bezeichnet die Geschöpfe Ahrimans, welche man gewöhnlich Kharfester nennt. Von dem Worte kommen noch folgende Formen vor: praes. 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌𐬀 = *vināçayati* Mkh. p. 167., praet. 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌𐬀 = *asrijat* ibid. p. 126., part. 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌𐬀 *vinirmita* Mkh. p. 123. Das Wort ist mir im Neup. nicht bekannt. Die Grundbedeutung wird wol »verderben« sein die übertragene aber »schaffen« nämlich vom Schaffen Ahrimans, denn es ist im Minokhired, ebenso wie in den älteren Parsenbüchern gewöhnlich, die Handlungen der guten und bösen Geister durch besondere Wörter zu bezeichnen. Ein anderes Wort für das Schaffen der bösen Geister ist 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌𐬀 oder 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀 im Huzvâresch 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌𐬀, zd. *frâkereñtaš*. Vom Schaffen Ahura-mazdas gebraucht man 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌𐬀 und 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀. —

4. Über *Gao'siōs* vergl. man meine Bemerkungen in der Zeitschrift der deutschen morgenl. Gesellschaft I. p. 260 ff. Es ist eine im Bundehesch und Minokhired oft angedeutete Ansicht, dafs bei der Auferstehung nicht *Gao'sios* allein sondern mehrere der früheren Frommen mit ihm wirken; unter ihnen wird immer besonders Kai-Qasraw genannt. Eine ausführliche Entwicklung dieser Mythe ist mir aber bis jetzt noch nirgends vorgekommen.

5. 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀 d. i. 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀, Kunst, wol die Beschäftigungen der vier Stände, daher Neriosengh: *varna* d. i. Kaste. — 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀, ein häufig vorkommendes Wort, cf. oben p. 134., ist mit dem neup.

هنگام gewifs verwandt. Im Zend heifst das identische *aiwigāma* eigentlich Winter z. B. Fargard V *frā . hama . çachiñti . atha . aiwigāme* . d. i. wenn der Sommer vorüber ist, dann im Winter. In der Bedeutung Jahr steht das Wort in der bekannten Stelle des zweiten Fargards: *chathwarēçatēm . aiwigāmanan'm . ha-cha . dvaēibya . narēbya . dva . nara . uç . zayēiñtē* . d. h. alle vierzig Jahre werden von zwei Menschen zwei Kinder geboren.

6. Die londoner Handschrift liest 𐬔𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌 statt 𐬔𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌 und läßt 𐬀𐬭𐬀 weg. 𐬔𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌, reinigen, kommt oft vor z. B. Mkh. p. 44. (= *çuddhi*) p. 317. (= *çoddhum*). Abgeleitet davon ist 𐬔𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌𐬀 Mkh. p. 26. 351. und 𐬔𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌 ibid. p. 19. 100. beide = *çuddhi*. In den Patets findet sich بوخت.

7. 𐬀𐬭𐬀 vor 𐬔𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌 fehlt in der londoner Hdsch. und ich möchte es bei näherer Ansicht auch wol streichen.

8. 𐬔𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌 ist eine seltnere, verkürzte Form statt 𐬔𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌. — 𐬔𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌 = گرسنگی ist meine Correctur, P liest 𐬔𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌, L 𐬔𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌. — P 𐬔𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌. — 𐬔𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌 steht richtig in P, L hat 𐬔𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌; es ist = zd. *aōjō*.

9. 𐬔𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌 = *ghaṭanā* oder *vinirmanā*, auch *sammarjjanā* bei Nériosengh. — 𐬔𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌 = *aghaṭayat* Mkh. p. 224. oder *vinirmita*. 𐬔𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌 in beiden Hdsch, es ist, wie ich glaube = neup. 𐬔𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌. — 𐬔𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌 statt 𐬔𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌 hier in beiden Hdsch.

10. Von den drei Paradiesen, die im Texte genannt werden ist der Gorohtman, die Wohnung Ahura-mazdas noch zu unterscheiden. Von den Paradiesen findet sich eine etwas ausführlichere Beschreibung im Minokhired p. 113 ff. aus der ich Folgendes hersetze:

𐬔𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌 . 𐬔𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌 . 𐬔𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌 . 𐬔𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌 . 𐬔𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌 . 𐬔𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌
𐬔𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌 . 𐬔𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌 . 𐬔𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌

. աղայ . սոսս . իւրաքանչեւ . եւ . յարգուած .
 ու . յարմար . հասկաց . ու . իւրաքանչեւ
 զոր . ու . խօսակց . խօսակց . խօսակց .
 . խօսակց . խօսակց . խօսակց . խօսակց

Das zweite vom Monde bis zur Sonne.

Das dritte von der Sonne bis zum Garothman, wo Ormusd sitzt.

ess. p. 344.

Vergl. auch Burnouf im Journ. as. Fevr. 1846. p. 111. — 𐭠𐭣𐭥𐭩
𐭠𐭣𐭥𐭩 = zd. *vahista*, hier mit *ataḥ param̃*, gewöhnlich mit
atyuttama übersetzt. Zu 𐭠𐭣𐭥𐭩𐭥𐭬𐭮𐭲 vergleiche man das neu-
persische تذات.

11. Dieser Paragraph stimmt nicht so wörtlich mit Neriosengh überein, als dies gewöhnlich der Fall ist; besonders am Anfange scheint Neriosengh anders gelesen zu haben. Beide Hdsch. geben aber ganz denselben Text. Ebenso lassen beide Hdsch. གཤམ་པ་ བྱེད་བྱེད་ vor རྒྱུ་ལྡན་ weg, geben es aber in der Sanskritübersetzung. Ich habe die Worte in den Text gesetzt, da sie kaum fehlen können. — གཤམ་པ་ P, གཤམ་པ་ལ L. Ich habe die erste Lesart in den Text gesetzt und halte das Wort für verwandt mit dem neu-pers. انگيختن. Cf. oben p. 113.

12. $\text{نمسنهسوسن} = \text{np. چاشنی}$, gout. Das Wort wird wie das Verbum نمسنهسوسن vornehmlich von der Verbreitung des Glaubens gebraucht cf. p. 132. und am Anfange des Patet Irâni, wo Anquetil unrichtig »il a pratiqué« übersetzt. $\text{وسد رررع} =$
کالبد.

14. 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬭𐬀 halte ich für ein Adjectiv wie 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬭𐬀 , 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬭𐬀 , man vergl. oben p. 181.

16. Beide Hdsch. lesen 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬭𐬀 .

17. 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬭𐬀 in §§. 15. 17. 18. wird an der ersten Stelle gar nicht, an den zwei anderen durch *sahasra* übersetzt. Die gewöhnliche Übersetzung dieses dunklen Wortes, welches auch 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬭𐬀 geschrieben wird, ist *saṃmukham* z. B. Mkh. pp. 29. 99. 100. 361.

18. 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬭𐬀 giebt hier Neriosengh nicht wie gewöhnlich durch *iajdā* sondern durch *ahuramajda* wieder faßt es also = neup. 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬭𐬀 .

19. 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬭𐬀 arm, das gewöhnliche Pârsiwort statt des neup. 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬭𐬀 . Man vergl. übrigens 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬭𐬀 und zd. *driwis* und *driwika*.

20. 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬭𐬀 steht in beiden Hdsch. Ich ziehe dieses Wort zu 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬭𐬀 man vergl. unten p. 137. 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬭𐬀 . Neriosengh scheint 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬭𐬀 gelesen zu haben, da er mit *parijñeya* übersetzt.

21. Beide Hdsch. lesen 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬭𐬀 , ich habe diese Lesart, die nicht richtig sein kann, in 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬭𐬀 i. e. 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬭𐬀 geändert, was auch sonst vom Sprechen Ahrimans vorkommt, man vergl. meine Bemerkungen über den 19. Fargard des Vendidad im 6. Bd. der Abhandlungen der philos.-philol. Classe der K. B. Akademie der Wissenschaften p. 46. Ebendasselbst p. 67. habe ich bereits darauf aufmerksam gemacht, daß die folgenden Paragraphen (§. 21-26.) dem Sinne nach mit Vendidad Farg. XIX. §. 23-32. identisch sind.

23. P liest $\text{𐬨𐬀𐬎𐬌𐬭𐬀} = \text{𐬨𐬀𐬎𐬌𐬭𐬀}$. — 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬭𐬀 glaubte ich früher lesen zu müssen, P liest 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬭𐬀 , L 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬭𐬀 , was nichts ist. Nach meiner Correctur müßte übersetzt werden:

III.

Vorstehenden Abschnitt habe ich wegen seiner Bedeutung für die altpersische Sagengeschichte hier abgedruckt. Sind auch die Notizen meist sehr kurz, so sind sie doch größtentheils neu und enthalten für uns unbekannte Thatsachen, sie gehören nebst den Berichten von Firdosi, Hamza von Isfahân und dem Verfasser des Mojmetewârîch zu den bedeutendsten Quellen altpersischer Mythologie. Einen sehr kurzen und darum minder bedeutenden Bericht enthält auch das spätere Jâmâsp-nâme, den ich zur Vergleichung aus einer oxforder Handschrift (Bodleian library, Cod. Ousely nr. 559.) hiehersetze.

پرسید گشتاسپ از جاماسپ که پیش از ما چند پادشاه بوده اند و هر یکی پادشاهی چند کرده اند پاسخ داد که اول پادشاهی بگیومرث رسید یعنی آدم نمرندند *) و او سی سال پادشاهی براند و در پادشاهی او مردم نمرندند بعد از گیومرث پادشاهی بهوشنگ رسید چهل سال پادشاهی راند و در روزگار او ممرک نبود پیری و بیماری نبود و جهان بود و مردم پاک و دانا بودند و از هوشنگ بطهمور رسید سی سال پادشاهی راند و اهرمن را چنان در فرمان خود داشت که اسپى عاجز هیچ بد فعلی نمی توانست کرد و مردم همه بکامها و کامکاری بودند و از طهمورث بجمشید رسید هفت [صد] سال پادشاهی براند و در روزگار او

*) Soll wol Übersetzung des zendischen *gayô marathnô* sein.

P liest: *𐎧𐏁𐎠𐎡𐎹𐎢𐎽𐎫𐎠𐎥*. Die in den Text gesetzte Lesart ist die von L, welche mit Neriosengh besser übereinstimmt. — *𐎧𐏁𐎠𐎡𐎹𐎢𐎽𐎫𐎠𐎥* i.e. پیشداد im Zend *paradāta*, der gewöhnliche Name der ersten persischen Dynastie bei den Orientalen.

7. 𐌲𐌵𐌹 in beiden Hdsch. doch stand in L 𐌲𐌵𐌹𐌰, das 𐌲

13

[illegible]

15. $\text{نيوی} = \text{نيوی}$ ist meine Correctur, P liest نيوی , L
 $\text{ديری} = \text{ديری}$.

20. $\text{ה'ג' ו'ב'נ'ד' = ג' ו'ב'נ'ד'}$ in P. Offenbar ist das Wort das semitische בִּלְקָדֶשׁ . Nähere Aufschlüsse über diesen fabelhaften Regen finden sich im Jâmâsp-nâme, nach dieser späten Quelle soll derselbe nach der Zeit des Oschider-bâmi eintreten. Ich setze den betreffenden Text her:

»Oschîder-bâmi wird 150 Jahre bleiben, sein Hazâre *) wird 500 Jahre dauern, die Menschen von übler Abkunft und die Missethäter

werden von der Welt verschwinden. Wiederum, wenn das Hazâre des Oshîder-bâmi zu Ende geht, wird der Winter Malkosch eintreten, es wird drei Jahre Winter bleiben und daher heftige Kälte, Wind, Sturm und immerwährender Regen kommen, so daß diese Welt öde wird und die Menschen und lebenden Thiere meistens sterben.« — Hier wird, wie man sieht, unter Malkosch ein heftiger, lang andauernder Winter verstanden; daß aber ursprünglich bloß ein Regen darunter verstanden wurde, lehrt unser Text und die Grundbedeutung des Wortes. — Ich schreibe immer 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥, wiewol die Handsch. meist (nicht immer) 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 schreiben, da ich das Wort von Zd. *fraêsta* herleite. Freilich findet sich Mkh. p. 182. auch das einfache 𐭠𐭣𐭥𐭥 in der Bedeutung *adhika*.

25. 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 er verschlang. Das praes. 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 findet sich Mkh. p. 62. Auch im Huzv. findet sich 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥. —

26. 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 ist im Mkh. die gewöhnliche Form für den Namen des turânischen Herrschers, der sonst Afrâsiâb genannt wird.

30. 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 ist die gewöhnliche Form im Mkh. Auch die persischen Lexikographen lehren, das Wort sei mit Jâ-i-majhul zu sprechen, die gewöhnliche Aussprache Feridun ist sonach falsch. (man vergl. meine Chrest. persica s. v.). Im Zend lautet der Name *Thra-êtaonô*, aus *thr* ist später *fr* geworden man vergl. goth. *thliuhan* und unser *fliehen*. Daß *ae* später *ç* wird ist allerdings das gewöhnliche z. B. *ībaēsha* pârsi 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥, *īkaēsha* = 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 oder 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 *daēva* = 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 u. s. w. Doch ist die Regel nicht ohne Ausnahme z. B. 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥 und *khshaēta*, 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥 und *daēna*.

34. 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 steht hier für Oheim, das neup. نیا ist offenbar identisch wiewohl die Bedeutung etwas verschieden ist.

41. Wegen §. 41. ff. und den darin enthaltenen Andeutungen

गभर्व

- $$V_{217} + at$$

ibid. p. 109. ff. . Verwandt ist 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬰𐬭𐬀 = *pratimāpūjā* Mkh. p. 53. = *pratimā* p. 263.

62. 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬰𐬭𐬀 ist ein seltenes Wort, das ich nicht zu erklären vermag. Ich finde es nur noch einmal wieder, nämlich Mkh. p. 330. — 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬰𐬭𐬀 bei Neriosengh vibhāñjana, das sanskritische *bhāga*, bedeutet die Abtheilungen des Ahuna - vairyā. Im Zend heisst das Wort *bagha* und kommt im 19. Cap. des Yaçna in gleicher Bedeutung vor. Verschieden davon ist *baghō* Gott.

66. 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬰𐬭𐬀 in den Patets 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬰𐬭𐬀 im Huzv. 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬰𐬭𐬀 , Recht-schaffenheit, ein sehr häufig vorkommendes Wort.

1. 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥. Beide Hdsch. schreiben 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥
𐭠𐭣𐭥𐭥. 𐭠𐭣𐭥𐭥. Es ist = zend. *ushačtara*.

4. *𐬨𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌𐬭𐬀* aus dem zendischen *vi* Vogel, entstanden, das eigentliche Wort für die Bezeichnung der Vögel im Pârsi.

5. P. liest յաւար = յաւար . յաւ . յ. — Beide Hdsch. haben ստորաշար, dagegen richtig հաւ und հաւ. Die Stelle ist übrigens aus Vendidad Farg. II. (p. 28. l. 2. ed Olsh.) entnommen.

8. P. liest °ယုဉာဉ် . ဉာဉ် . ၄၅ . ဘ . ဉာဉ်အား, L.
dagegen wie unser Text.

9. P. $\text{ဝဏ္ဏမုဒ္ဒိယ} = \text{မုဒ္ဒိယမုဒ္ဒိယ}$.

14. Über den Esel mit drei Beinen, einem Producte der späteren Parsensage vergl. man meine Abhandlung: Über einige eingeschobene Stellen im Vendidad p. 30. ff.

16. L. liest $\mathfrak{G} \triangleright \mathfrak{N} \triangleright \mathfrak{Z} = \mathfrak{G} \triangleright \mathfrak{N} \triangleright \mathfrak{Z} \triangleright \mathfrak{Z}$.

23. $\mathcal{L}w$ ohne Zahl von $\mathcal{L}w + w$.

25. سیم رخ ist gewiß der spätere *sīmerx*. Vielleicht gehören hieher die Stellen aus dem Yesht Raschne rāst. Cap. 9. ff. die ich aber aus Mangel von Handschriften nicht hinlänglich zu erklären vermag:

سپهر . سپهبدان . سپهبدان . سپهبدان
سپهبدان (I. سپهبدان) . سپهبدان . سپهبدان
سپهبدان . سپهبدان . سپهبدان . سپهبدان
سپهبدان . سپهبدان . سپهبدان . سپهبدان
سپهبدان . سپهبدان . سپهبدان . سپهبدان
سپهبدان . سپهبدان . سپهبدان . سپهبدان
سپهبدان . سپهبدان . سپهبدان . سپهبدان
(Cod. fonds d'Anq. no. 4.
fol. 363. vso.). Vielleicht ist auch skr. *cṛēna* zu vergleichen.

von dem zendischen *vana*, Baum, hat sich im Neup.: nur in Zusammensetzungen خرمابن , گلبن erhalten.

Patets, sie findet sich übrigens auch als Glosse der Huzvâresch-Übersetzung zum vorhergehenden Paragraphen.

اشه‌ی پهلیم = *puṇyam̃ yat param̃* Mkh. p. 25.

12 !

Die Worte von دادستان نکونم sind Übersetzung der Anfangsworte des 13. Capitel des Yaçna: *nāçmī . daēvō . fravarânē . mazdayaçnō . zarathustris . vīdāēvō . ahura . θkaēshō*. پروایم übersetzt *fravarânē* und wird von Ner. mit *prabravōmi* wiedergegeben.

اوارون im Huzv. 𐬰𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌 = *asadyāpārin* bei Ner. ist den فرارون (= *sadāchāra*) entgegengesetzt. In den Übersetzungen wird das zendische *arathwya hurch* 𐬰𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌 wiedergegeben.

مرکززان »Faire le mal, dire qu'il y a plus d'un Dieu, ne pas reconnaître Zoroastre pour le vrai prophète, désobéir à son père ou à son maître, adorer les Dews, semer la discorde entre les hommes, contredire la loi, souiller les élémens, enterrer les morts, affliger l'homme pur, ne pas guérir le malade, détourner de la pénitence, faire le mal avec les femmes, c'est le *Marguerzan*, on fait mourir le pécheur.« Anquetil ZAv. II. p. 30.

نام چستی oder نامدست = *nāmatah* bei Ner.

فروند ماند. »Frod mendé, ce mot est composé de *feroud* dessous et de *mand* qui est, et peut signifier le *découragement* la *foiblesse* relativement à la pratique de la loi et la conduite *fourbe* et *insidieuse*« Anquetil.

کرنید im Mkh. 𐬕𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌 p. 109. im Huzv. קרינית übersetzt das zendische *frākēřēnta*.

اوخش = *anutāpin* Mkh. p. 269. 360., پیشیمان das gewöhnliche Wort für Reue. پتت = *paçchāttāpa* Mkh. p. 351. Ich habe diese drei Wörter im Deutschen nicht verschieden zu übersetzen vermocht. Auch Neriosengh setzt Mkh. p. 360. wo

No. 13. ist von mir schwerlich richtig gefasst worden, ich weiss aber keine bessere Übersetzung zu geben. **پ. ر. ر. ر.** ist zwar ein ziemlich häufiger Ausdruck, Neriosengh übersetzt ihn gewöhnlich *mûle bhavati*. Hiermit ist jedoch Nichts gewonnen es kommt vor allem darauf an, was der Sinn dieser Redensart sein soll und hierüber bin ich ausser Stande nähere Aufklärungen zu geben.

اوانی halte ich für eine dem Huzvâresch ähnliche Bildung für das gewöhnliche **مکملست**. cf. §. 60. — **جستن** von **جستن**, im Np. springen, im Pârsi vom Begehen einer Sünde (*prâpnoti* bei Ner.). Mkh. p. 36. 355.

وئسءیر . پ. دسءد im Mkh. p. 35. **درايان جويشنش** = *maunamadhye julpam*. Unter *mauna* ist hier wol mit Anq. das leise Gebet der Parsen, gewöhnlich Vâj genannt, zu verstehen.

اور وشاد دوارشن ist alterthümlicher als die Mkh. p. 36. in derselben Bedeutung vorkommende Phrase **ودسءسء . وءسءءسء**.

دروءش übersetze ich durch Betrug, ich entsinne mich keiner Stelle wo das Wort wieder vorkäme, dagegen findet sich Mkh. p. 128. die Verbalform **وءءءءءءءءء**, welche Nerios. mit *prâtârayati* übersetzt. Derselbe Fall tritt mit dem Worte **سپوزءش** ein, über das ich nicht ganz sicher bin. Jedenfalls schliesst sich das Wort entweder an **ءءءءءء** (*skhalana* Mkh. p. 164.) und **ءءءءءءءء** (= *pratishkhalati* Mkh. pag. 164., aber auch *prachhâdayati* ibid. p. 209.) oder an **ءءءءءء** (= *paicunya-krit* Mkh. p. 42.) und **ءءءءءءءء** (*paicunya* ibid. p. 29. 191. 266.) an. Im ersten Falle macht die Sylbe **ءش** Schwierigkeit, da man nicht einsieht wie diese Endung an das Wort *εpôz* angetreten sein soll. Im zweiten Fall ist **ء** auffallend, weil immer **ءءءءءء** geschrieben wird. Nichts desto weniger ist mir der Zusammenhang

des Wortes in unserem Texte mit dem zuletzt genannten Worte des Mkh. am wahrscheinlichsten und ich habe daher das erstere durch das letztere übersetzt. — Dem Worte آنزدشیش weiss ich keinen Sinn zu unterlegen, wahrscheinlich ist es eine falsche Lesart.

Zu den in nr. 20. 21. genannten Sünden findet sich die Erklärung wieder bei Anquetil (ZAv. II. p. 30.) dessen Worte ich her-
setze: Se moquer sans sujet de quelqu'un, enlever une femme,
c'est l'*Aveschoeschgueran*. Faire commerce de prostitution
(peut-être: avoir commerce avec une femme publique) c'est le
Djehe marzé. Avoir commerce avec une femme qui a ses règles
c'est le *Daschtan marzé*. Commettre le péché contre nature c'est
le *Koun marzé*. Le commettre avec une femme c'est l'*avaroun*
marzeschnischethré. — eb7wg . 199 = *apânamaitihuna*
steht auch Mkh. p. 126. 261.

اور منشیش habe ich auf Anquetil's Auctorität hin durch »Hochmuth« übersetzt. Mir ist das Wort sonst nicht vorgekommen, der Etymologie nach kann aber das Wort sehr wohl diesen Sinn haben. تر منشیش übersetze ich durch »Unverstand« nach Mkh. p. 267. wo es Ner. durch *hinamânasatâ* wiedergiebt.

Die unter nr. 27. zusammengestellten Sätze bieten der Schwierigkeiten mancherlei und ich darf nicht hoffen überall das Richtige in meiner Übersetzung getroffen zu haben. Die Incorrectheit der einzigen Handschrift, die ich benutzen konnte, trägt, wie ich vermuthete, Schuld an der Dunkelheit. آمار oder سهمی = *lekhyaka* kommt öfters vor Mkh. p. 146. 188. 305. پس دیش möchte ich für eine Nebenform des neup. پاداش halten. — Wichtig ist übrigens die vorliegende Stelle für die Geschichte des Zendtextes, welche hier in den Umrissen wenigstens angedeutet ist. ساختن im Pârsi lehren cf. ساختن = *śikhśāpana* Mkh. pag. 48. بوختن =

پاشیدن reinigen, ein ziemlich häufiges Wort cf. oben p. 188. — Die Worte په آنرا توجشڼ habe ich auf dieselbe Weise übersetzt wie Anquetil, sie scheinen mir aber kaum so gefasst werden zu dürfen, vielleicht gehören sie gar nicht an diese Stelle, denn sie unterbrechen den Zusammenhang jedenfalls. Auch das Wort پداشیدن ist schwerlich richtig ich vermag aber nichts besseres an die Stelle zu setzen.

Es ist sehr schwer über die Einzelheiten in den 28 zusammengefaßten Sätzen ins Reine zu kommen, ich vermuthe an einigen Orten Fehler. و زارشڼ das aus §. 53. bekannte Pronomen ist nicht mit ودرن oder څڅو زارشڼ zu verwechseln, ersteres ist auf ein zendisches *vi + char* letzteres auf *vi + tar* zurückzuführen. Man vergl. hierüber die Auseinandersetzung von J. Müller: in den Abhandlungen der philos. philol. Classe der K. B. Academie III. 3. p. 618. — دوشارم oder وډسداڅ = *vāllabhya* Mkh. p. 137. 274. Die Worte کرد کومکن halte ich für verdorben, es muß wol ein Gegensatz zu کار کړه darin enthalten sein. Die Worte په نیکیش — په نیکی دادار: Pâtet Âderbât: لارن خرسند هوم هورمژن سپاسدار هوم په پتیار آتایی از کنامیند اور مد امید رستاخیز را پدش خرسند هوم, wodurch erst der Gegensatz deutlich wird; auch sieht man hieraus, daß mit خرسندم der Satz abschließen muß. Wegen der Schlußstelle unseres Paragraphen vergl. man oben p. 181.

Zusätze und Verbesserungen.

P. 14. Seitdem die obige Stelle gedruckt ist, hat Burnouf seine versprochene Abhandlung, von welcher im Texte die Rede ist, seinen Bemerkungen über das 9. Capitel des Yagna einverleibt (Journ. as. Fevr. 1846. p. 136. ff.). Burnouf kommt zu dem wol nicht zu bestreitenden Resultate, daß das Wort *Zend* in den Zendtexten selbst nicht vorkomme, indem an der einzigen Stelle, wo man das Wort wirklich zu finden glaubte, Neriosengh falsch interpretirt hat. Burnouf sieht in dem modernen *Zend* das Wort *zāntu* und drückt sich l. c. p. 137. folgendermaßen darüber aus: Je regarde donc comme très-vraisemblable, sinon comme prouvé, que le mot *zanda* ou *zend*, dérivé de *zāntu* (ville), signifie le livre des gens ou des villes et par extension la langue des villes, quand on veut parler spécialement de la langue de ce livre, ce qui me paraît un usage beaucoup plus moderne. Et je vois dans cette application du nom de *ville* au *livre*, que l'on conservait sans doute dans les villes, quelque chose d'analogue à l'idée exprimée par la dénomination de *dévanāgarī* »écriture des villes des dieux,« par laquelle les brâhmanes désignent le caractère propre au sanscrit. — Meine eigene Studien haben mich nun zu einer anderen Überzeugung geführt, welche ich hier mittheilen will und ich schmeichle mir, daß Burnouf zu demselben Resultate gekommen sein würde, wenn er meine Hülfsmittel zur Hand gehabt hätte. Ich stütze mich für meine weiteren Untersuchungen auf den Namen *Zend-Avesta* selbst. Soviel mir bekannt ist, sind noch nirgends Forschungen über diesen Namen angestellt worden. Unter den verschiedenen Stellungen desselben wie *Avesta* und *Zend*, *Zend* und *Vesta* etc. ist die Zusammenstellung

Zend-Avesta gewiß die gebräuchlichste und auch keine ganz junge, denn ich finde sie schon bei Châqâni und anderen muhammedanischen Schriftstellern. Anders ist dies aber mit den Parsen. Hier ist mir die Zusammenstellung Avesta und Zend die einzig belegbare. Sie findet sich bereits in den Huzvâresch-Glossen zur Übersetzung des Yaçna. z. B. Ha 30. init: *aṭ . tā . vakhshyā . ishēñtō . yā mazdāthā* d. i. wir wünschen die beiden Reden, welche von Ahura-mazda gegeben sind. Die beiden Reden sind nach der Glosse: **𐬀𐬵𐬭𐬀 𐬀𐬵𐬭𐬀**. Eben so in Ha 31. *tā . vé . urvātā . marēñtō*. Wir recitiren euch die beiden vollkommen — nach der Glosse gleichfalls **𐬀𐬵𐬭𐬀 𐬀𐬵𐬭𐬀**. Ganz ebenso steht im *Ulemâ-î-Islâm* p. 6. پس زرتشت اسفندمان به پیغمبری آمد و اوستا وزند وپازند بیامورد
 »dann kam der heilige Zarathustra als Prophet und brachte das Avesta, den Zend und den Pâzend.« In der Aufzählung der Nosks (in den *Fragments relatifs à la religion de Zoroastre* p. 11.) heisst es: هر دستور که اوستا وزند درست داند
 der das Avesta und den Zend kennt. Ebendasselbst heisst es auch: معلوم است اوستا بیست و یک نسک است
 »es ist bekannt, daß das Avesta aus 21 Nosks besteht.

Was heisst nun Avesta und Zend? Hierüber belehrt uns Neriosengh, der an der ersten der oben aus dem Yaçna angeführten Stellen die beiden Worte durch »*avistâvâñtm̃ vyâkhyānañcha*« an der zweiten durch »*avistâvâñtm̃ arthañcha*« übersetzt. Beide Verbindungen kommen auch sonst bei Neriosengh häufig genug vor, in Glossen, die sich in der Huzvâresch-Übersetzung nicht finden. Aus dem Gesagten geht meines Erachtens unwiderleglich hervor, daß die Parsen unter Avesta ihre heiligen Schriften, unter Zend aber den Commentar oder besser die Übersetzung derselben verstehen; Pâzend heißen, wie ich nun nicht länger bezweifle, die Glossen zu

dieser Übersetzung. Es läßt sich aus der Huzvâresch - Übersetzung leicht nachweisen, daß mit Avesta wirklich der Text der heiligen Schrift bezeichnet werde, denn der Ausdruck »aus dem Avesta ist klar« kommt zu häufig vor, als daß er besonderer Anführung bedürfte. Der Destur Dârâb bemerkt sogar einmal zu einer eingeschobenen Stelle des zweiten Fargard: »Dieses Avesta ist aus einem anderen Nosk.«

Was bedeutet nun aber Avesta und Zend? Was Avesta bedeuten ist klar und bereits von J. Müller nachgewiesen (*Essai sur le Pehlvi* p. 297.). Es entspricht ganz unserm Textus. Für das Wort Zend weiß ich nichts vorzuschlagen, doch stehen uns nun, wenn dieses Wort den Commentar bezeichnet, mithin der späteren Periode angehört, auch die semitischen Sprachen zur Erklärung offen und es ist möglich, daß aus ihnen eine passende Etymologie gefunden wird, da es bis jetzt mit dem Sanskrit nicht geglückt ist. — Durch diese Annahme wird nun auch die p. 13. angeführte Stelle aus dem *Ulemâ-i-Islâm* deutlich: Avesta (der Text der heiligen Bücher) ist die Sprache Ormuzds, und Zend ist unsere Sprache (die allgemein verständliche Übersetzung) und Pâzend ist das, wodurch jeder weiß was er spricht (die erklärenden Glossen zur Übersetzung).*)

*) Eine unerwartete Bestätigung meiner Ansicht finde ich so eben bei J. Wilson: *the Pârsi religion unfolded* etc. p. 402. not. Sie ist eine neue Warnung gegen die gewöhnliche vorgefaßte Meinung wider die Parsen - Tradition. J. Wilson sagt nämlich a. a. O.: »Aspandiarji very absurdly says: »The Padre must remember, that the Vendidad does not exist in the Zand but in the Avesta language, which is sometimes denominated by the Parsis the celestial language. On this book a Zand Pazand was written, which is no more than a commentary or paraphrase on the original text.« Also nicht eine Absurdität, sondern gerade das Richtige behauptet Aspandiarji.

p. 31. Die Lesart 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬎𐬭𐬀𐬎𐬀 ist richtig, denn die Zendform ist *taklmō . urupis*. Cf. im Aferin Zoroästers. (Cod. fond. d'Anq. nr. IV. fol. 141. vso:) 𐬀𐬭𐬀𐬎𐬭𐬀𐬎𐬀 . 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬎𐬭𐬀𐬎𐬀 . 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬎𐬭𐬀𐬎𐬀 . 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬎𐬭𐬀𐬎𐬀 . 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬎𐬭𐬀𐬎𐬀 . 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬎𐬭𐬀𐬎𐬀. Eine kürzere Form des Wortes ist 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬎𐬭𐬀𐬎𐬀, sie kommt in der Pârsiübersetzung der eben genannten Stelle vor.

p. 43. Im Minokhired findet sich auch $\text{آساید} = \text{سوسدوسدوسدوس}$ (p. 204.) und $\text{پیدایید} = \text{سوسدوسدوسدوس}$ ibid. p. 174.

p. 60. Auch die londoner Hdschr. liest in dem l. 5. ff. angeführten Beispiele **و** nicht **و**. Man müßte also das Wort vielleicht von **و** herleiten.

p. 65. l. 5. liest die londoner Hdsch. statt 𐬰𐬀𐬭𐬀𐬵𐬀𐬎 allein richtig 𐬰𐬀𐬭𐬀𐬵𐬀𐬎 . Es kommt das Wort von der zendischen Wurzel *turv* her.

ibid. Es scheint nahe zu liegen, die Vermuthung aufzustellen die Pronomina אני , את seien eine Zusammensetzung der pron. suffixe mit der Conjunction א oder אנ , auf dieselbe Weise wie אתה , אתם mit אנ zusammengesetzt sind. Ich glaube aber nicht, daß diese Vermuthung richtig sei, weil im Huzváresch diese Pronomina unter der Form אני , את , אתם vorkommen.

p. 71. l. 7. lese man: §. 18. ff.

p. 73. not. Meine Conjectur, daß statt $\text{ܦܠܐܢܐ} \cdot \text{ܕܡܢܐ}$ wol $\text{ܦܠܐܢܐ} \cdot \text{ܕܡܢܐ}$ zu lesen sei wird nun durch die londoner Handschrift bestätigt. Für das fehlerhafte ܡܢܐ liest dieselbe Hdsch. $\text{ܡܢܐ} \cdot \text{ܡܢܐ}$.

p. 76. Die Endung յաջալար ist zu streichen, in der londoner Handschrift findet sich richtig յաջալարսն geschrieben.

p. 84. Meine Vermuthung, daß 𐤅𐤓 statt 𐤅𐤓𐤕 zu lesen sei, wird durch die londoner Handschrift bestätigt.

p. 87. An den beiden Stellen, welche ich als Belege der 2. ps. Sg. angeführt habe, liest die pariser Handschrift 𐭪𐭣𐭥𐭭, die londoner aber 𐭪𐭣𐭥𐭭𐭥. Ich ziehe jetzt die letztere Form unbedingt vor, wegen der Analogie mit 𐭪𐭣𐭥, 𐭪𐭣𐭥 und 𐭪𐭣𐭥𐭭.

p. 92. Auch die londoner Handschrift giebt keine Varianten von Bedeutung zu den drei angeführten Stellen, sie bestätigt aber die von mir vorgenommenen Correcturen. Wir haben also zwei Formen des Conditionalis 𐭪𐭣𐭥 (Mkh. p. 228. 𐭪𐭣𐭥 mit der Imāle) und 𐭪𐭣𐭥.

p. 99. Die londoner Handschrift liest allerdings wie ich vermuthet habe, 𐭪𐭣𐭥𐭭 statt des Infinitiv *apoc.*

p. 109. 𐭪𐭣𐭥𐭭𐭥𐭭 (Mkh. p. 109.) wird auch durch die londoner Handschrift bestätigt.

p. 118. l. 8. v. u. ist 𐭪𐭣𐭥𐭭 statt 𐭪𐭣𐭥𐭭 zu lesen.

p. 122. Zindik ist im Vorderoriente ein ganz allgemeiner Name für Ketzler geworden. Man vergl. auch noch Sacy Chrestom. arabe 2. ed: I. p. 114. des arabischen Textes und II. p. 274.



Deacidified using the Bookkeeper process.
Neutralizing agent: Magnesium Oxide
Treatment Date: July 2007

PreservationTechnologies

A WORLD LEADER IN PAPER PRESERVATION

111 Thomson Park Drive
Cranberry Township, PA 16066
(724) 779-2111

LIBRARY OF CONGRESS



0 019 356 150 0

